

## 第七十五屆臺陽美展－傳承三代的雕塑世家 蒲添生-蒲浩明-蒲宜君參展作品介紹

蒲浩明 2012.06.12

本篇文章刊在 2012 年 6 月國父紀念館第 30 期館刊

創立於 1934 年的臺陽美術協會，由留日留法的陳澄波、楊三郎、李梅樹、廖繼春、李石樵、顏水龍、陳清汾、立石鐵臣等前輩大師成立的，是國內歷史最悠久、規模最龐大的本土美術團體。本次在臺北國父紀念館展出，日期由 4 月 25 日起在至 5 月 16 日，作品包括油畫、膠彩、墨彩、水彩、版畫、雕塑六類共 200 件。

「七五臺陽·再創風華」是臺陽美協全體會員們爲了感念前輩畫家們，筚路藍縷，創業維艱，犧牲奉獻之情，每逢五年、十年以特展方式，邀請已故前輩畫家們提供作品一起展出，表達敬意。臺陽美術協會理事長吳隆榮表示此次特展之內容包括有前輩已故會員代表性遺作參展以及邀請國內八十歲以上高齡資深大師共襄盛舉。

在這次展覽會場上，最具傳承意義的是蒲氏家族「蒲添生-蒲浩明-蒲宜君」三代的雕塑作品一齊在會場中展出，蒲氏家族和台陽美術協會有很深的淵源，象徵雕塑藝術老中青三代的傳承。蒲添生展出的作品有〈妻子像〉、〈春之光〉、〈運動系列縮小版〉、〈倖存〉，蒲浩明展出的作品有〈陳澄波坐姿銅像〉、〈國父銅像〉、〈比國裸女〉、〈飛鳥〉，蒲宜君展出的作品有〈小舞者系列之 3〉。接下來就由這次參展的作品，來細細述說這段歷史。

前輩雕塑家蒲添生(1912~1996)，嘉義人，台灣西洋古典雕塑的拓荒者，祖父蒲榮玉是位畫家兼佛像雕刻師，父親蒲嬰以從事裱畫爲業，也精於人像畫，在嘉義美街開設「文錦裱畫店」，蒲添生耳濡目染地對美術發生興趣。1928 年與林玉山等人組成「春萌畫會」，1931 年赴日入東京川端畫學校學習素描，1932 年入日本帝國美術學校(即今武藏野大學的前身)。先進膠彩畫科後轉雕塑科，1934-1941 年入日本雕塑大師朝倉文夫雕塑私塾，師事朝倉文夫先生長達八年，並於 1958-1959 年再度赴日師事朝倉文夫先生兩年。1939 年，返台與前輩畫家陳澄波先生之長女陳紫薇小姐結婚，再一起赴日。

1941 年第七屆臺陽美展由蒲添生、陳夏雨、鮫島台器成立「雕塑部」，蒲添生所提供的作品即是本次展出作品之一的〈妻子像〉(圖 1)、(圖 2)。



圖 1：〈妻子像〉蒲添生 1941 年作，尺寸：24x11x10cm，材質：銅。

圖 2：〈妻子像〉背面簽署：昭和 16 年(1941 年)四月一日，添生作。

圖 3：1939 年，蒲添生 28 歲(左)，結婚後與妻子陳紫薇(右)合照日本谷中初音灯宿舍 2 樓。

蒲添生在日治時代的作品，大多是石膏材質，石膏易碎、易風化，保存不易，因此作品不是年久遺失，就是碎破風化。本件作品是蒲添生早期得以保存下來少數作品之一，彌足珍貴。

這件作品是蒲添生結婚後兩年，在日本為愛妻所塑的像，對照當時的照片(圖 3)，我們可以看到蒲添生對新婚妻子柔情而保守之愛意，而以其最擅長的泥土觸感來表達。此像率真樸實，輪廓柔和，面面俱到，散發台灣女性嫵靜之美。

蒲添生展出的第二件作品〈春之光〉(圖 4)高 175 公分，完成於 1958 年的秋天。創作地點是在日本東京朝倉文夫雕塑私塾裡的朝倉私人專用工作室(圖 5)。



圖 4：〈春之光〉，尺寸：175x51x48cm，材質：銅，攝於 2010 年台北故事館。

圖 5：1958 年，蒲添生(左)於朝倉文夫雕塑私塾裡的朝倉私人專用工作室塑造〈春之光〉，觸摸塑像為朝倉文夫次女朝倉響子。

二次大戰後的 1957 年，朝倉文夫老師來信給蒲添生，述說身體狀況愈來愈差，要蒲添生再度赴日，他要傾囊相授雕塑絕學。這時亞運即將在日本舉辦，朝倉老師任亞運美術委員會部長，故以聘書函請台灣教育部邀蒲添生赴日參加 1958 年於日本東京舉辦的第三屆亞運美展。

當時日本帝展改組為「日展」，第一屆的日展將要舉辦，朝倉先生要蒲添生準備作品參加徵選，並為蒲添生物色專屬模特兒，也為蒲添生決定模特兒的姿態，並負擔模特兒的費用生活費。〈春之光〉作品完成，榮獲入選第一屆日展，也為國家爭取了光采。

兩年的時間匆匆而過，蒲添生結束與恩師最後習藝生活準備回台，同行的還有那件〈春之光〉。當日本航空公司知道有這件入選日展榮譽之雕塑作品時，因而免費運送回台，優禮有加。〈春之光〉是在這麼一個光榮的情況之下回到自己國家的土地。〈春之光〉作品於 1991 年獲北美館典藏，並於 1993 年獲高美館典藏。

蒲添生展出的第三件作品〈運動系列紀念版〉(圖 6)是 2012 年蒲添生雕塑紀念館於將 1988 年蒲添生所塑的〈運動系列〉(圖 7)製作為四分之一大小。



圖 6：〈運動系列紀念版〉蒲添生雕塑紀念館 2012 年作，尺寸：20x70x20cm，材質：合金。

圖 7：蒲添生於 1994 年在國美館與〈運動系列〉合照。

蒲添生創作這一系列作品的動機，是由於看到電視轉播 1988 年漢城奧運女子體操表演，而產生的靈感。〈運動系列〉作品傳達了瞬間動作，同時也暗示了不斷循環、生生不息的生命力量。人體的重心不再是雕塑作品的重心，而是一線條的韻律，如書法之屬於線條。人體體操的極限線條是一種美，書法在狂草的極限狀態下也是一種美，兩種都是一種生命美的呈現。

從 1981 年〈夢〉、〈泳〉突破手法後，經過 7 年的 1988 年，蒲氏年 77，他創作的作品動作再現突破。他把運動中的人體當作藝術上的線條來看待。那是一

種生命線條，這些線條在瞬間的動作中被蒲氏急速的凝固了。

第一本研究蒲添生之論文為長孫女蒲宜君於 2005 年於臺北市立師範學院視覺藝術研究所所撰寫之《蒲添生「運動系列」人體雕塑研究》碩士論文，內有結構解說以及專文研究。

〈運動系列〉獲國立台灣美術館及高雄市立美術館典藏，2010 年奇美博物館計畫將作品放大至 276~346 公分，置於臺南都會博物館戶外草坪，預計 2013 年年底完工，屆時將可以看到十個體操選手在草坪上飛舞。

蒲添生展出的第四件作品〈倖存〉(圖 8)與蒲添生於 1953 年所作〈男性胴體〉(圖 9)比較，雖然都是取身體軀幹部位為題材，但是〈倖存〉的創作卻是不一樣的緣由。



圖 8：〈倖存〉蒲添生 1995 年作，尺寸：79x42x33cm，材質：銅。

圖 9：〈男性胴體〉蒲添生 1953 年作，參加 1954 年菲律賓馬尼拉所舉行的第二屆亞運美術展覽會。

蒲添生對自己的作品要求嚴格，常常覺得不滿意就會在製作過程中捨棄，〈倖存〉這件作品原本也是要遭到淘汰的命運，但是經過三弟浩志覺得僅剩軀幹部分也是一件作品，積極的要求父親下保留軀體的部分，經過蒲添生允許後，將泥塑作品翻模成 F.R.P 而很幸運的僥倖得以保存下來，因此取名為〈倖存〉。蒲添生雕塑紀念館保留了兩百多件蒲添生生前的創作作品，原本〈林靖娟老師紀念像〉(圖 10)也在展出清單之列，但是因為展場空間不足而作罷。

先父晚年接受前總統李登輝邀請，為民國八十一年五月震驚社會的健康幼稚園火燒車意外事件中，拯救小朋友而犧牲性命的林靖娟老師大型紀念雕像，更是其藝術生涯最後的一件大型作品。他堅持藝術創作，罹癌不願積極就醫，數次昏倒在他藝術人生的舞台上（升降機的雕塑工作台上），抱病於八十五年五月十五日如期完成林靖娟老師雕像後，隨即於五月三十一日溘然逝世，留給後人無限的追思。先父生前有三個願望，第一個是「林靖娟老師紀念銅像」的完成；第二個

願望是創作「二二八事件紀念像」；第三個願望是成立故居雕塑館。先父於一九九六年辭世，距今已十六年了，我們後代家屬終於幫他完成了將故居成立雕塑紀念館的遺願。



圖 10：蒲添生雕塑紀念館裡的〈林靖娟老師紀念像〉尺寸：370×160×120cm，材質：F. R. P.。

「蒲添生故居」是一個具有古典風格的日式建築，先父生前在此居住及創作長達四十多年。工作室請福州木工師傅以檜木蓋成，挑高兩層樓半，工作室上半四面都可採光，可登二樓口字走廊環繞俯視大型作品之製作，為臺灣前輩藝術家目前尚存具有歷史價值和意義的專業工作室。由於老建築日漸衰壞，為了再現建築風華，並妥善保存內部作品，我們後代經過數年的努力，終於完成「蒲添生故居」的整建工程，目前故居包括有戶外展示區、藝術走廊、紀念工作室、文物陳列室及作品陳列展示廳等，從靜態的作品、文物，到動態的影音圖像等設施，設計獨特，內容豐富，堪稱一小型雕塑博物館。

「蒲添生故居」成立，除了追思先父的孺慕之情外，更為了保存他一生奉獻雕塑藝術所留下珍貴的創作成果，也為台灣雕塑藝術發展留下可徵的史料紀錄，不論從家屬的私人角度與推廣文化資產的大眾角度而言，均具備多重意義。

筆者(b.1944)展出的第一件作品〈陳澄波坐姿銅像〉(圖 11)，是以外公陳澄波於杭州寫生所拍照的相片(圖 12)為藍本所創作的作品，他身穿一件沾滿油彩的工作服，手持調色盤，圍著圍巾，坐在草地上。難得有這麼好的一張照片適合做

為雕塑的素材，陳澄波的姿態平易近人，流露熱情、浪漫的個性。他的裝扮又適切的交代出他是一位畫家的身分。這件小模型完成後，隨即著手進行高約 160 公分大型戶外銅像的製作，在 1995 年陳澄波先生百歲時銅像落成，設置在嘉義市文化中心前廣場的草坪上，2012 年起嘉義市定 2 月 2 日為陳澄波日，今年選擇在陳澄波銅像面前舉行追思活動。



圖 11：〈陳澄波先生坐姿銅像〉蒲浩明 1994 年作，尺寸：39x54x40cm，材質：銅。

圖 12：於杭州寫生的陳澄波。

圖 13：臺北市大稻埕公園台灣一代歌謠詞人〈李臨秋先生紀念銅像〉蒲浩明 2009 年作，高 152 公分，材質：銅。

圖 14：臺北市蔣渭水紀念公園〈蔣渭水先生紀念銅像〉蒲浩明 2011 年作，高 240 公分，材質：銅。

在這之後筆者陸續的戶外紀念像代表性作品有：2000 年臺南縣下營鄉顏水龍紀念公園〈顏水龍先生紀念銅像〉、2009 年臺北市大稻埕公園台灣一代歌謠詞

人〈李臨秋先生紀念銅像〉(圖 13)、2011 年臺北市蔣渭水紀念公園〈蔣渭水先生紀念銅像〉(圖 14)。

如果說陳澄波的寫生風景畫忠實的記錄了當時時代面貌，而蒲添生的紀念像則是透過蒲氏忠實而藝術化的記錄當時的形象，作品大部分是政商名流、社會賢達、醫學界菁英，這些人在台灣各個角落，有其一定之影響力。筆者在諸多紀念像陸續完成之後，也算是承襲了先父志業。

筆者展出的第二件作品〈國父銅像〉(圖 15)，是以台北市中山堂前廣場的〈國父銅像〉(圖 16)為藍本所塑造的縮小版本。這尊戶外銅像是由陳澄波於台灣光復初期推薦女婿蒲添生所製作，幾經波折才於民國三十八年完工，這段歷史詳見筆者《台灣第一座「國父銅像」的故事》，這篇約一萬字的文章刊載在國立國父紀念館館刊第二十五期。民國九十七年一月十四日，由當時的台北市文化局長李永萍主持的台北市古物審議委員，會開會審議後決定台北市中山堂前廣場的〈國父銅像〉為一般古物，之後於民國九十七年二月十九日由台北市政府公告，肯定其具有歷史、文化以及藝術價值。

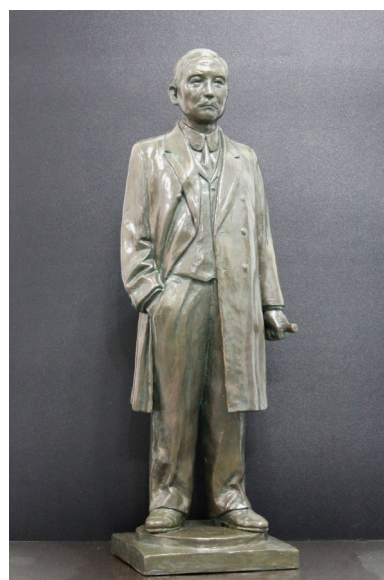


圖 15：僑委會以及紐約中華公所收藏的〈國父銅像〉蒲浩明 2011 年作，尺寸：66x22x19cm，材質：銅。

圖 16：台北市中山堂前廣場的〈國父銅像〉蒲添生 1949 年作，高 275 公分，材質：銅，2008 年台北市政府公告為古物。

台北市中山堂前廣場落成的〈國父銅像〉後來成爲被模仿的經典姿勢，例如台北市中山女高校門口的〈國父銅像〉，台南市民生綠園圓環裡的〈國父銅像〉，花蓮火車站前廣場的大理石〈國父像〉等等，都是以這個姿勢和服裝爲藍本。民國百年由僑委會委託筆者製作〈國父銅像〉(高 66 公分)，僑委會收藏一尊，紐約中華公所收藏一尊。本次臺陽美展於國父紀念館舉辦，因此展出這件〈國父銅像〉。



筆者展出的第三件作品〈比國裸女〉(圖 17) 是在在比利時布魯塞爾國立皇家藝術學院留學時的作品，模特兒是由男性變性的女人，故人體架構還是保持男性狀態，尤其是細小的臀部最爲明顯。在造形上有陰陽調和的美感，以雕塑的角度忠實記錄下來。

圖 17:〈比國裸女〉蒲浩明 1981 年作，尺寸：168x60x40cm，材質：銅。

筆者展出的第四件作品〈翱翔 II〉(圖 18)，原本設計爲小型禮品，後來發展爲桌上型的雕塑作品。飛翔的意像飛的本身就有穿越時空的意義。向前、向後；向上、向下的展翅表示人類古往今來，永無止境的生命力。這件作品的材質爲不鏽鋼。





圖 18：〈翱翔 II〉蒲浩明 2002 年作，尺寸：50x36x15cm，材質：不鏽鋼。

圖 19：2010 年臺北花博寰宇園區台灣庭園鏡面水池雕塑〈散步的小水滴〉、〈小親親〉。

採用不鏽鋼作為創作材料的時候，我意外發現不鏽鋼它本身的空間以及它統攝的空間有一種神秘的感覺，它容易使人在虛實之間產生錯覺。我使用『剪紙』的手法將 3D 化為平面，來呈現那非常特殊的效果。把它由鳥類的造型，推演到半抽象造型的領域，作品要表現的是一種生命的純淨。

相同的手法如果由平面的小水滴化為立體小水滴，變化就更豐富了。由老圃造園邀請製作的 2010 年臺北花博寰宇園區台灣庭園鏡面水池雕塑〈散步的小水滴〉、〈小親親〉(圖 19)，可以看出我的小水滴系列有足夠的條件重整藝術上精神世界的秩序，而它的入世精神有如天上星星，落入凡塵，依然潔淨。把擬人化的小水滴散佈在水池之上，左右擺首，像是家人在散步，又像是情人在親親。珍珠白的水滴雕塑搭配效果台灣庭園鏡面水池，很貼切的達到了我需求的晶瑩剔透之生命境界。

大女兒蒲宜君(b.1972)展出的單件作品〈小舞者系列之 3〉(圖 20)是〈小舞者系列〉的第三件作品，宜君多次參加臺陽美展獲獎，已經是預備會員的她，仍然將觸角延伸到國際，2008 年所作的〈小舞者系列之 1〉曾參加 2010 年巴黎秋季沙龍獲得入選。

〈小舞者系列〉雕塑將一個舞蹈中的人形具象化暗示身體內暗藏的韻律與節奏，捕捉空間中流動的連續性、整體性。運用即興的手法，捕捉瞬間充滿生命力的造型，展現泥土的可塑性以及材質之美。呈現流動與自由自在呼吸的靈魂。展現即興的表現手法與保留捏塑的質感，展現舞蹈如藝術般自由的肢體語言，強調泥土的肌理與質感、整件雕塑強調節奏與韻律，融合的古典的人體雕塑的語言與現代的自由表現性。

順帶一提的是，宜君 2011 年繼續以〈旅人系列之 1〉(圖 21)入選巴黎秋季沙龍，〈旅人系列〉作品裡有著濃濃孤寂與情感，及顫動的詩意氣質，看似孤獨

存在，裡頭其實藏著靈魂的核心。每個人都是生命旅途中的旅人，詮釋內在、外在的風景與卻也刻畫著歲月痕跡。



圖 20：〈小舞者系列之 3〉蒲宜君 2011 年作，尺寸：46x26x15cm，材質：不銹鋼。

圖 21：〈旅人系列之 1〉蒲宜君 2009 年作，尺寸：84x20x20cm，材質：不銹鋼，入選 2011 年巴黎秋季沙龍。

1949 年起蒲添生應省教育廳教育會委託，主辦暑期雕塑講習會長達 13 年。時年尚無任何學校設立雕塑科系，當時他親自指導而啓蒙雕塑愛好者良多。除了官辦的省展，蒲添生長期擔任臺陽美展雕塑部的評審委員，臺陽美展也成爲民間培育雕塑人才的搖籃之一。這次臺陽第 75 屆美展展出的第二代蒲浩明、第三代蒲宜君(圖 22)，也是臺陽美展培育出來的雕塑人才，現在蒲添生雕塑紀念館成立之後，三代開始有同台展出的機會，如 2012 年 2~8 月的新光三越的台北南西店·台南西門店·高雄左營店·台中中港店·台北信義店·嘉義垂楊店巡迴「蒲添生家族故事展」、2012 年 6~7 月的台北市中山堂「生命的對話 蒲添生·蒲浩明·蒲宜君 雕塑三代聯展」。我們家族很榮幸能繼續爲台灣的雕塑藝術接力發展而努力(圖 23)。



圖 22：1977 年蒲宜君(五歲)與爺爺蒲添生(右)於雕塑工作室合影。

圖 23：2010 年中央社記者採訪，蒲浩明(右)、蒲宜君(左)於蒲添生故居的照片布幕前合影。

(作者為雕塑家蒲浩明，蒲添生長子，文化大學美術系副教授)

## 圖片

編號	說明
圖 1	〈妻子像〉蒲添生 1941 年作，尺寸：24×11×10cm，材質：銅。
圖 2	〈妻子像〉背面簽署：昭和 16 年(1941 年)四月一日，添生作。
圖 3	1939 年，蒲添生 28 歲(左)，結婚後與妻子陳紫薇(右)合照日本谷中初音灯宿舍 2 樓。
圖 4	〈春之光〉，尺寸：175×51×48cm，材質：銅，攝於 2010 年台北故事館。
圖 5	1958 年，蒲添生(左)於朝倉文夫雕塑私塾裡的朝倉私人專用工作室塑造〈春之光〉，觸摸塑像為朝倉文夫次女朝倉響子。
圖 6	〈運動系列縮小版〉蒲添生雕塑紀念館 2012 年作，尺寸：20×70×20cm，材質：合金
圖 7	蒲添生於 1994 年在國美館與〈運動系列〉合照。
圖 8	〈倖存〉蒲添生 1995 年作，尺寸：79×42×33cm，材質：銅。
圖 9	〈男性胴體〉蒲添生 1953 年作，參加 1954 年菲律賓馬尼拉所舉行的第二屆亞運美術展覽會。
圖 10	蒲添生雕塑紀念館裡的〈林靖娟老師紀念像〉尺寸：370×160×120cm，材質：F.R.P。
圖 11	〈陳澄波先生坐姿銅像〉蒲浩明 1994 年作，尺寸：39×54×40cm，材質：銅。
圖 12	於杭州寫生的陳澄波。
圖 13	臺北市大稻埕公園台灣一代歌謠詞人〈李臨秋先生紀念銅像〉蒲浩明 2009 年作，高 152 公分，材質：銅。
圖 14	臺北市蔣渭水紀念公園〈蔣渭水先生紀念銅像〉蒲浩明 2011 年作，高 240 公分，材質：銅
圖 15	僑委會以及紐約中華公所收藏的〈國父銅像〉蒲浩明 2011 年作，尺寸：66×22×19cm，材質：銅。
圖 16	台北市中山堂前廣場的〈國父銅像〉蒲添生 1949 年作，高 275 公分，材質：銅，2008 年台北市政府公告為古物。
圖 17	〈比國裸女〉蒲浩明 1981 年作，尺寸：168×60×40cm，材質：銅。
圖 18	〈翱翔 II〉蒲浩明 2002 年作，尺寸：50×36×15cm，材質：不鏽鋼。
圖 19	2010 年臺北花博寰宇園區台灣庭園鏡面水池雕塑〈散步的小水滴〉、〈小親親〉。
圖 20	〈小舞者系列之 3〉蒲宜君 2011 年作，尺寸：46×26×15cm，材質：不鏽鋼。
圖 21	〈旅人系列之 1〉蒲宜君 2009 年作，尺寸：84×20×20cm，材質：不鏽鋼，入選 2011 年巴黎秋季沙龍。
圖 22	1977 年蒲宜君(五歲)與爺爺蒲添生(右)於雕塑工作室合影。

圖 23	2010 年中央社記者採訪，蒲浩明(右)、蒲宜君(左)於蒲添生故居的照片 布幕前合影。
------	--