

# 一位雕塑家的心路歷程——蒲浩明的雕塑創作

自在的轉化

2015.03 蒲浩明



# 蒲浩明簡歷

- |      |         |   |
|------|---------|---|
| 家庭背景 | 1944    | 生於台灣嘉義，父親為前輩雕塑家蒲添生，外祖父為前輩油畫家陳澄波           |
| 學習歷程 | 1967-80 | 師事父親，蒲添生工作室學習雕塑13年                        |
|      | 1967    | 中國文化大學第一屆美術系油畫組畢業                         |
|      | 1978~   | 台陽美術協會會員                                  |
| 學習歷程 | 1980-82 | 比利時國立皇家藝術學院Martin Guyaux工作室深造             |
| 學習歷程 | 1982-84 | 法國國立巴黎高等藝術學院 Étienne Martin及Pol Bury工作室深造 |
|      | 1982    | 「伏羲氏」獲法國藝術家沙龍雕塑類銀牌獎                       |

# 蒲浩明簡歷

- 任職 1985~ 任教於中國文化大學美術系
- 1992~ 全國美展、全省美展等雕塑類召集人、評審委員
- 1993 入選日本第一屆木內克大賞野外雕刻展
- 1995 嘉義市立文化中心「陳澄波先生座姿銅像」
- 任職 2007~ 任教於台北醫學大學「泥塑與人體之美」
- 2009 台北市大稻埕公園「李臨秋先生紀念銅像」
- 2010 台北花博台灣庭園水池「小水滴」系列
- 2011 台北市「蔣渭水紀念銅像」
- 2014 嘉義市中央噴水池「KANO 1931」吳明捷投手像
- 2014 國際奧會「運動與藝術」獎座



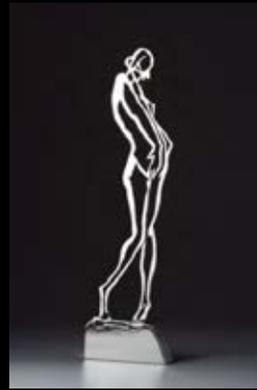
1973 〈葡萄棚下〉  
1982入選巴黎秋季沙龍



1989 〈開拓〉  
霧峰林家頤園



1995 〈陳澄波先生紀念銅像〉  
嘉義市政府文化局前草坪



2004 〈那天〉  
透明空間系列代表作



2010 〈臺北國際花博-小水滴系列〉  
臺灣園獲得花博首獎、AIPH大獎



2014 〈KANO1931〉  
嘉義市中央噴水池雕塑



1980 〈伏羲氏〉  
獲法國藝術家沙龍銀牌獎  
高雄市立美術館典藏



1991 〈無語〉  
古典人體系列代表作



1995 〈向器官捐贈者致敬〉  
臺大醫院中山南路正門入口旁



1996 〈逐鹿〉  
大型手工拼貼馬賽克



2009 〈李臨秋先生紀念銅像〉  
臺北市大稻埕公園



2011 〈蔣渭水先生紀念銅像〉  
臺北市蔣渭水紀念公園



# 蒲浩明的雕塑創作

小水滴系列

古典人體系列

得獎典藏系列

悸動的肌理系列

泥塑陳澄波

抽象造形系列

不銹鋼實體系列

透明空間系列

袖珍小品系列

浮雕系列

# 學習歷程中老師們的影響：

古典雕塑

- 蒲添生 (1912-1996)：腳踏實地
- 木內克 (1892-1977)：浪漫情懷

—— 技法傳授

現代雕塑

- Martin Guyaux (1940-)：破與立
- Étienne Martin (1913-1995)：深沉哲思
- Pol Bury (1922-2005)：晶瑩亮麗

} 心法傳授

# 蒲添生 — 腳踏實地

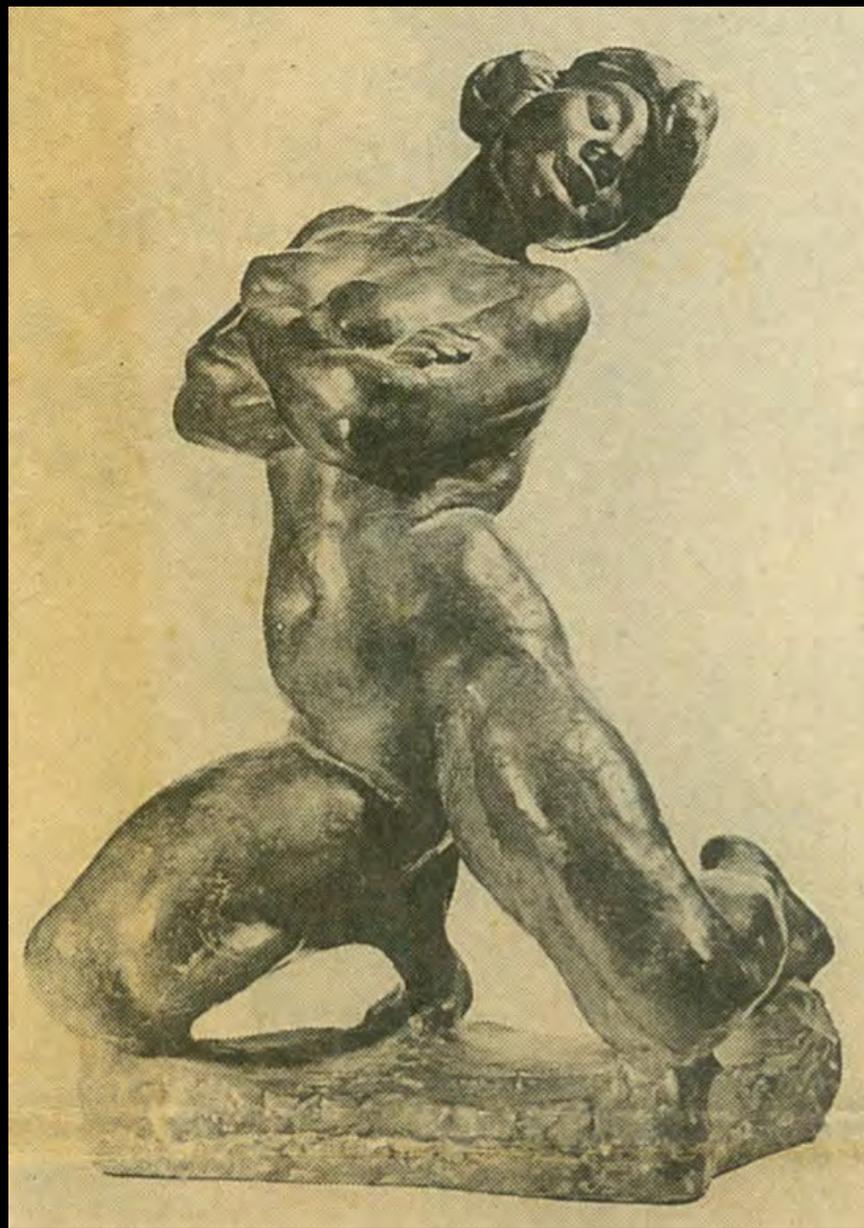


蒲添生1981年(70歲) 作品「陽光」



蒲添生1944年(33歲)胸像作品「陳老太太」

# 木内克 — 浪漫情懷



木内克1954年  
作品

# Martin Guyaux — 破與立



1980年Martin Guyaux老師展場照片

# Étinne Martin — 深沉哲思



Étienne Martin俯視「居所20」  
300×600×500公分

目睹大師親自製作  
(艾麗絲夢遊的世界)

# Pol Bury — 晶瑩亮麗



Pol Bury 作品 (Les fontaines à boules)  
「球形噴泉」



Pol Bury 於台北士林  
「國立科學教育館」的  
作品「水之舞」

# 小水滴系列

約在1991年開始創作小水滴系列作品，並於2001年以「小水滴、大宇宙」為系列在嘉義個展。小水滴本身充滿象徵特質，或者說是具有藝術上符號、語彙的特性，藉由他們可以呈現思想。它可變性相當大，因此發展的潛力也相當靈活、自由、龐大。它雖然很平凡、不起眼，但是仍然讓人充滿神奇的感覺。

## 小水滴系列（以少的手法表現多的內涵）

它有足夠的條件重整藝術上精神世界的秩序，而它的入世精神有如天上星星，落入凡塵，依然潔淨。把擬人化的小水滴橫列一排，左右擺首，快樂唱歌著。作品鑄造磨亮後的效果，很貼切的達到了我需求的晶瑩剔透之生命境界。

小水滴系列



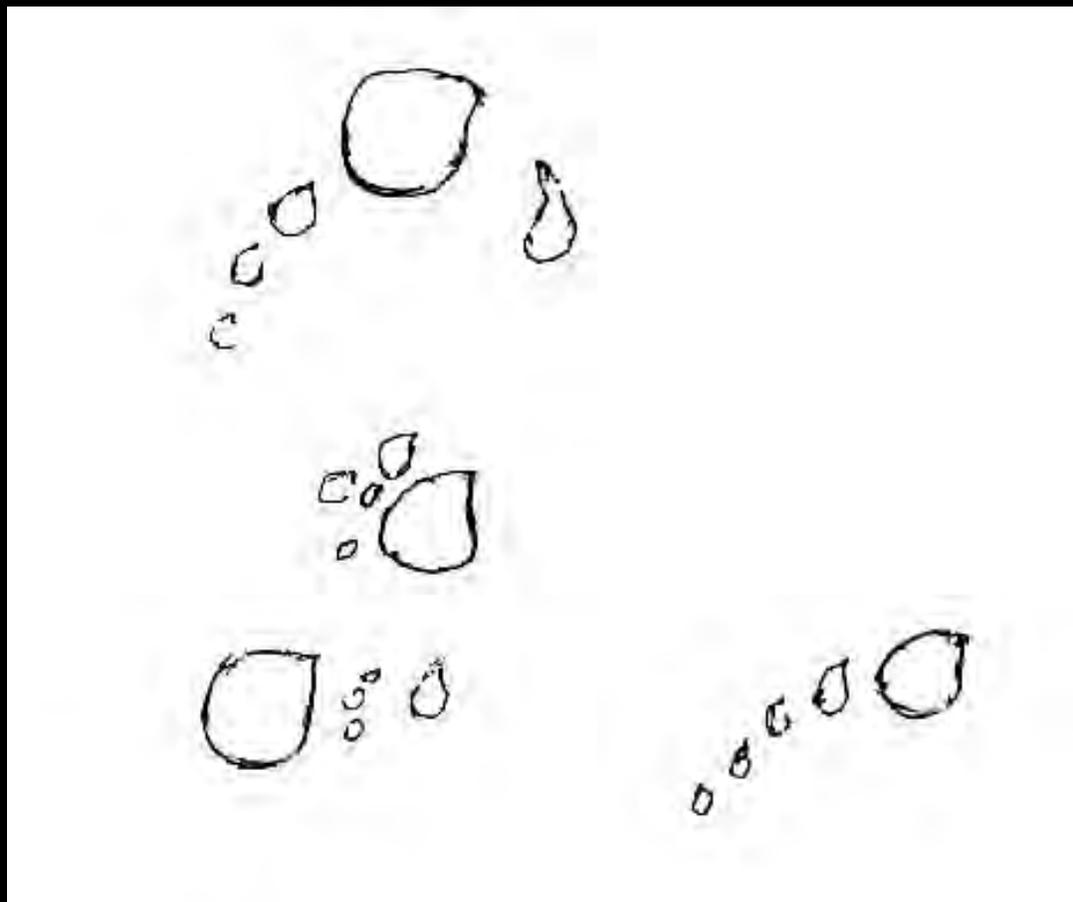
「小水滴・親親」 2001

6×12.5×5 cm 銅鍍鎳

小水滴系列



「小水滴・依偎」



「小水滴·散步」

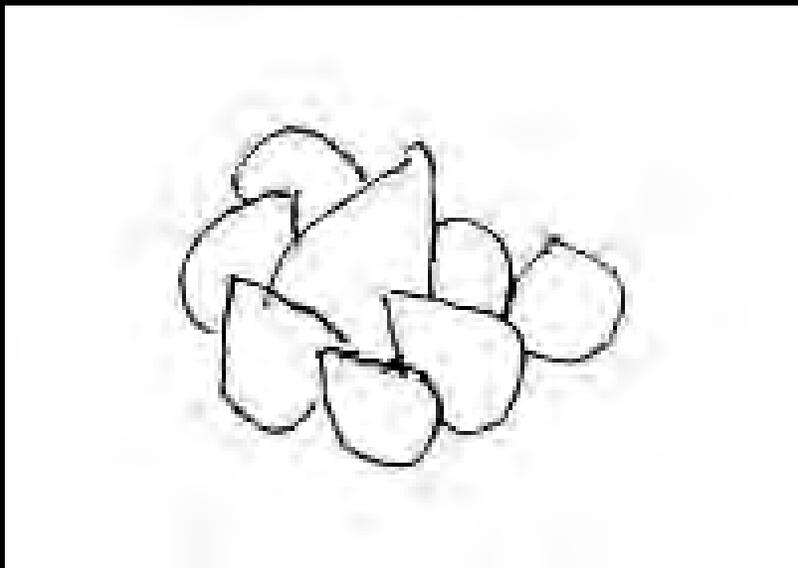


媽媽帶你們去散步。  
最小的，要跟好。  
最大的，不要在那兒觀望，  
我們一起去散步！

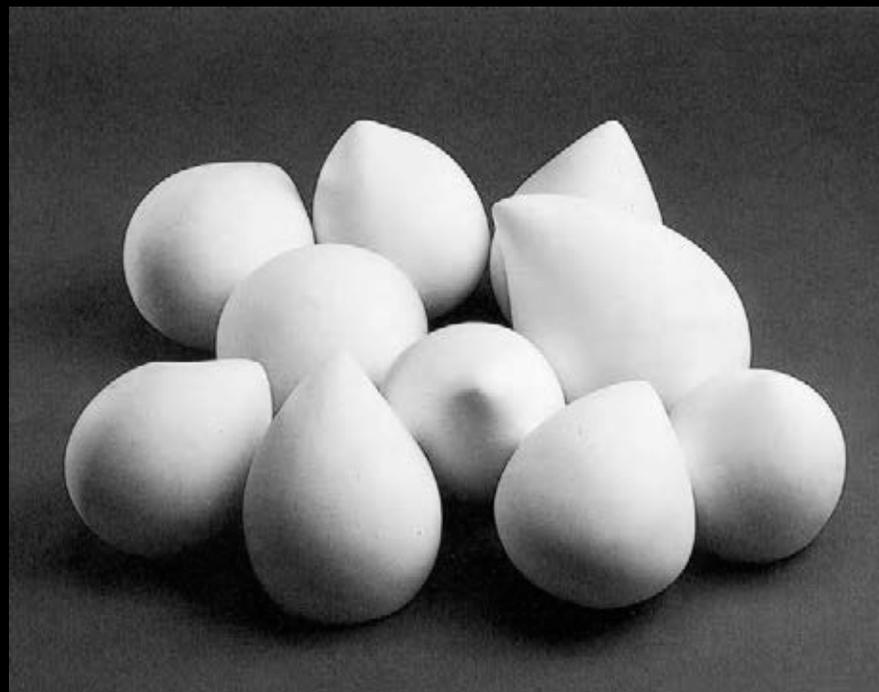


「小水滴·唱歌」

高興的時候，  
讓我們排一排，左擺擺·右搖搖，  
一起來唱歌！



「小水滴・取暖」



取暖：

天寒地凍，  
靠一靠，擠一擠，躲一躲，  
我們好溫暖，  
好幸福！

小水滴系列



嘉義市宏都建設景觀雕塑

「小水滴・散步」1993 銅 高170 cm

小水滴 對談



台北市麗山高中公共藝術

「小水滴・對談」 2005 銅 高 160 cm

# 小水滴系列



2009年慶祝將捷集團成立十七周年，室內雕塑作品「小水滴·一家人」。

# 小水滴系列

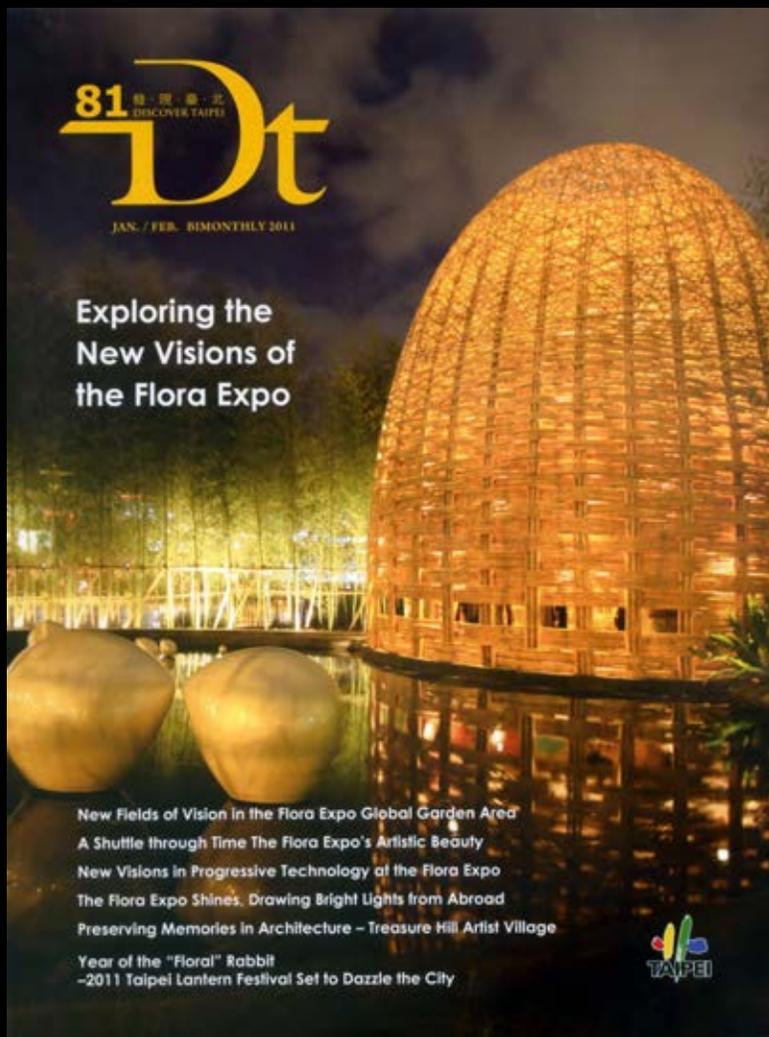


2010臺北國際花卉博覽會寰宇庭園區「知『竹』常樂-台灣園」  
鏡面水池雕塑小水滴系列—「小水滴·散步」、「小水滴·親親」

# 小水滴系列



2010臺北國際花卉博覽會寰宇庭園區「知『竹』常樂-台灣園」  
鏡面水池雕塑小水滴系列—「小水滴·散步」、「小水滴·親親」



## 〈發現台北〉第81期-英文版台北花博介紹

台灣園在22個國家、26個城市、28個機構競爭下，一共獲得2010臺北國際花卉博覽會首獎、AIPH大獎、寰宇庭園現場人氣獎第一名。



「小水滴·唱歌」  
影像合成照片

小水滴系列



2012新光三越台南西門店展場

「小水滴・散步」、「小水滴・親親」



2012台北市內湖區上林苑中庭花園〈小水滴・散步〉展覽



2012桃園市百川建設「一品國硯」〈小水滴・親親〉



2013全陽機構「仁愛·好樣」樣品屋〈小水滴·親親〉



2013 將捷建設「將捷家和」樣品屋〈小水滴·散步〉、〈小水滴·親親〉

# 小水滴系列

## 蒲浩明雕塑個展

### 「小水滴系列」

北科大藝文中心 2013.04.10-04.30



單純就是簡單和純粹

「高貴的單純」指的是外在的形式，  
它講究的是用「少」的手法表現「多的精神內涵」。

### 蒲浩明 雕塑個展

2013 / 4 / 10~30



Facebook.com/wsh.phm

National Taipei University of Technology Art Center



蒲浩明雕塑工作室於2015.02.11-04.11  
在國家文創禮品館雕塑文創中心舉辦  
「純心∞淬鍊∞永恆」蒲浩明雕塑個展，  
展出與花博台灣園水池同樣大小的80  
公分高不鏽鋼〈小水滴·親親〉與諸  
多雕塑品、文創品。

A promotional poster for the exhibition. On the left, a woman (likely the artist) sits on a stool with a small table holding two oranges and a brown box. The background is a light, textured wall with the exhibition title in large yellow characters. Below the title, the dates and times are listed. On the right, several white spheres are arranged on a reflective surface. The poster includes logos for the National Cultural and Creative Gift Center and the artist's studio, along with QR codes and vertical text on the far left.

國家文創禮品館 National Cultural and Creative Gift Center

蒲浩明雕塑工作室 Pu-Hao-Ming atelier

純心 ∞ 淬鍊 ∞ 永恆

2015 / 2 / 11 - 4 / 11

9:00 ~ 19:00

浦浩明雕塑個展

世世愛如新

雙雙交誓約

時伴你身

水滴小親親

# 小水滴系列



## 〈小水滴・親親〉

Water Droplet Series • Kiss

彩色版 Colored ver.

規格Size : 21×9×9 cm

材質Material : 鋁 Aluminum

珍珠白 Pearl White



一起去散步  
Go for a walk

櫻花粉 Sakura Pink



小親親  
A Little Kiss

杏桃橘 Light Orange



悄悄話  
Whispering

鵝絨黃 Light Yellow



相依在一起  
Being together

蘋果綠 Apple Green



讓我靠靠  
Lean on me

天空藍 LightSky Blue



跟著走  
Follow me

海洋藍 Ocean Blue



不理你了  
A tiff

薰衣草 Lavender Purple



親臉頰  
Kiss on the cheek

富貴金 Wealthy Gold



小親親  
A Little Kiss

玫瑰金 Rose Gold



一起去散步  
Go for a walk

### 不鏽鋼迷你版

Stainless steel mini size

規格Size : 13.5×5.5×6 cm

材質Material : 不鏽鋼 Stainless Steel

不鏽鋼鏡面 Silver



小親親  
A Little Kiss



清浩明小水滴系列  
Pu Hao Ming Water Droplet Series

首頁 小水滴介紹 小水滴動態 相關作品 購買小水滴 聯繫小水滴

純心∞永恆

「小水滴」使用西洋古典雕塑技法，將字源與象徵性的形體與情感，透過存真記錄單純的手法創作，象徵「愛」在人生旅程中，紀念最真的【純心=永恆】。

查看詳情

小水滴系列作品

More >

小水滴動態

More >

- > 國家文創精品特展文創中心 03.11
- > 國立臺灣美術館-本質轉化展 03.11
- > 台北燈節時代廣場 03.09
- > 絲綢國際文化創意產業博覽會 03.07
- > 清浩明《小水滴系列》聯展展 03.07

國家文創精品特展  
國家文創禮品館

小水滴介紹

- 創作歷程
- 創作歷程
- 系列作品介紹
- 選購小水滴

小水滴動態

- 活動
- 文章
- 課程
- 下載區

相關作品

- 藝術家介紹
- 作品集

外部連結

- 小水滴粉絲團
- 展覽區
- 贈送區
- 媒體區

聯繫小水滴

- Add 台北市中區南京路一段218巷12號4F-2
- Tel (02)2309-2861
- Fax (02)2319-2544
- E-mail [www@phmwds.com](mailto:www@phmwds.com)

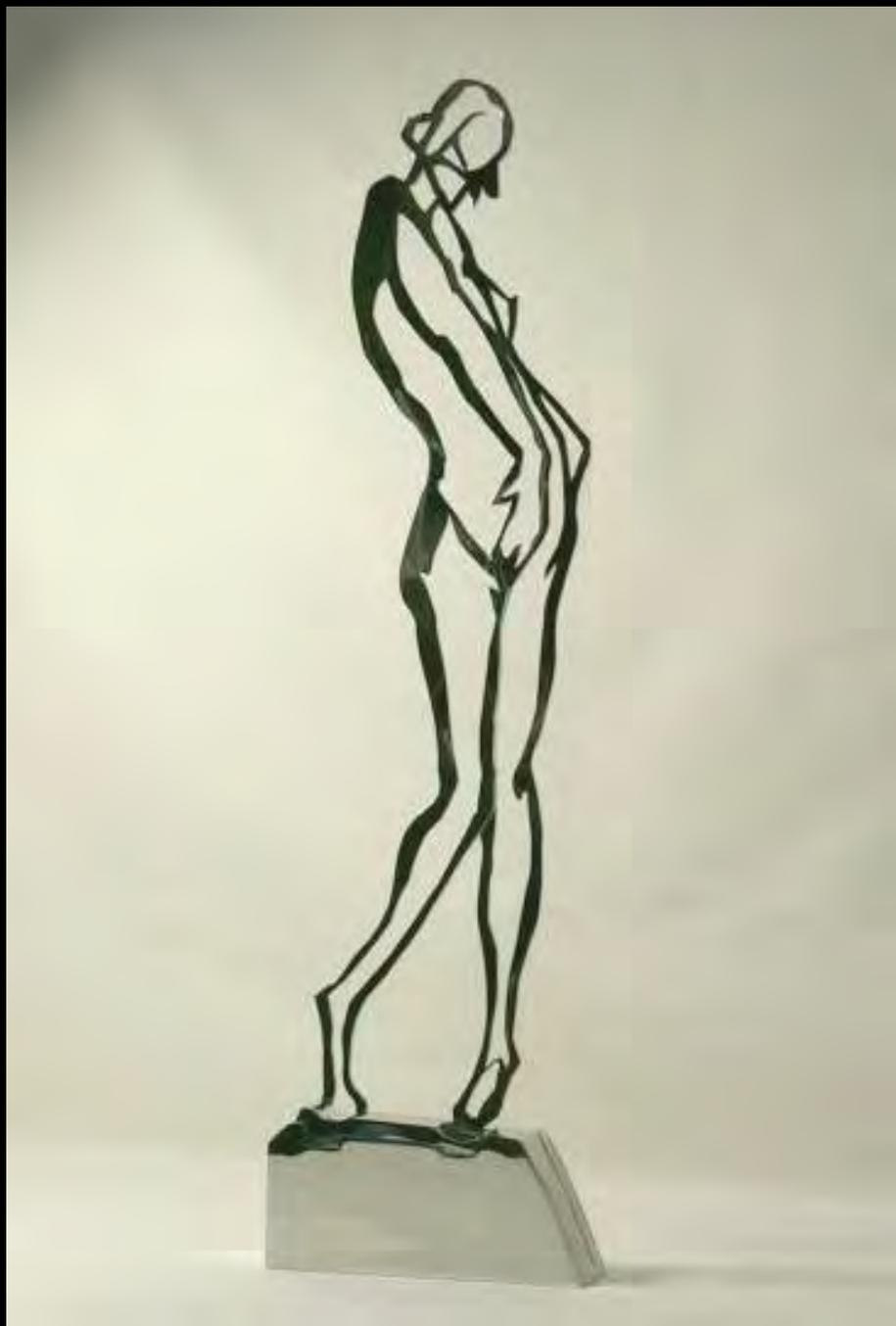
© 2015 清浩明雕塑工作室 版權所有 All rights reserved. 網頁設計 by 創思設計

# 透明空間系列

探討結合2D與3D的藝術造形，使用2D的線條對空間界定的特質及3D實體材質的體積特性產生線條本身的存在與不存在，遊走在似繪畫性的表現形式，卻有3D實體的空間變化，在虛實中產生空間的趣味。而創作採用的方法是把不銹鋼平板，透過移位、透明、透視、重疊、共用.....等的方式來處理。

# 透明空間系列

「西洋雕塑技法」結合「東方哲學思想」



那天，妳以如此的姿態出現在我眼前。

- 「妳」為形上名詞

「那天I」2008

43×11×4 cm 不銹鋼

「那天II」2008

60×16×6 cm 不銹鋼

「那天III」2008

75×18×6.5 cm 不銹鋼



「T.N.1.」 2004

58x42x15 cm 不銹鋼



「你是我的容顏」 2004

41.5x32x10 cm 不銹鋼



他說悄悄話，她傾聽猶如  
天籟與大地的契合。

「聽」 2008

61×52×17 cm 鍍鋅鋼板



她看那邊，你看這邊。穿  
透式的流動視覺

「這邊那邊」 2008

55x58x20 cm 鍍鋅鋼板



她是影子嗎？還  
是一個態豐瑩肌膚  
雪白的女人呢？

「影」 2008 43x62x37 cm 鍍鋅鋼板



一朵白雲不經意的  
飄過來，既蓬鬆又  
堅實鏗鏘。

「一朵雲」 2008 44x62x22 cm 鍍鋅鋼板



木內克的女人斜坐蹺腳，  
看著你，看著我。

「木內克的女人」 2008

75x35x22 cm 鍍鋅鋼板



他們是一體的，是如此的  
親密、協調、簡約和潔淨。

「倆者」- I 2008

57×31×22 cm 鍍鋅鋼板

「倆者」- II 2008

75×40×29 cm 鍍鋅鋼板



「晝」 2008

64x34x22 cm 鍍鋅鋼板

白晝陽光灑下，  
肌膚輕柔而白  
亮，忍不住想  
摸一下，但它  
卻是無形的。

巨大神秘的夜  
正濃，而星光  
是如此的燦爛！



「夜」 2008

76x43x28 cm 鍍鋅鋼板



大地之母，充滿愛心。

「愛心」 2008

54×81×10 cm

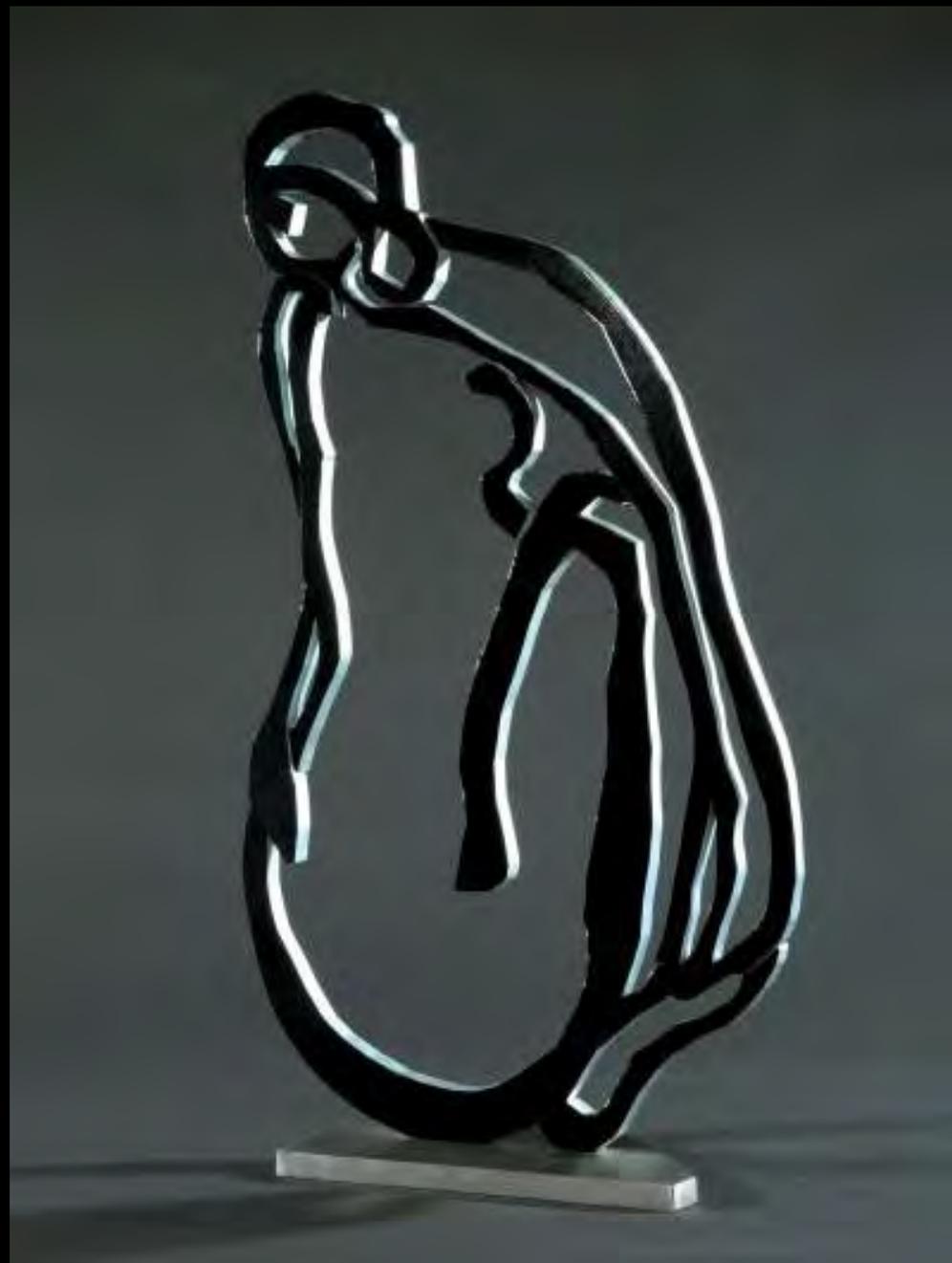
鍍鋅鋼板



精簡的角度看人體，升高的人體看風景。

「看」 2008

61×52×17 cm 鍍鋅鋼板



她的頭一會兒仰望天空，  
一下子又往後看。疑！怎  
麼會有一隻手在這裡。

「WHO」 2008

61×52×17 cm 鍍鋅鋼板



「春風」 2004

273x247x247 cm 銅

高雄市立明華國民中學公共藝術

以有機曲線的變化呈現成長中不安定的生命特質，用二度平面空間組織成三度空間，構築出一種精神語彙。歡迎觀賞者駐足休憩、穿梭，感受藝術的欣喜。



與建築物空間的融合是公共藝術設置重要的考量，本設置案與環境的融合所採用的方法是不與空間爭空間。例如用鏤空、穿透與平面組合的『春風』，是希望達到節省空間、隱沒空間的目的，而預期要達到的目標是增加空間的藝術性，與帶動環境的生命力。



花非花，它是一朵會思想的花。

「一朵思想的花」 2008

65x32x27 cm 鍍鋅鋼板

透明空間系列



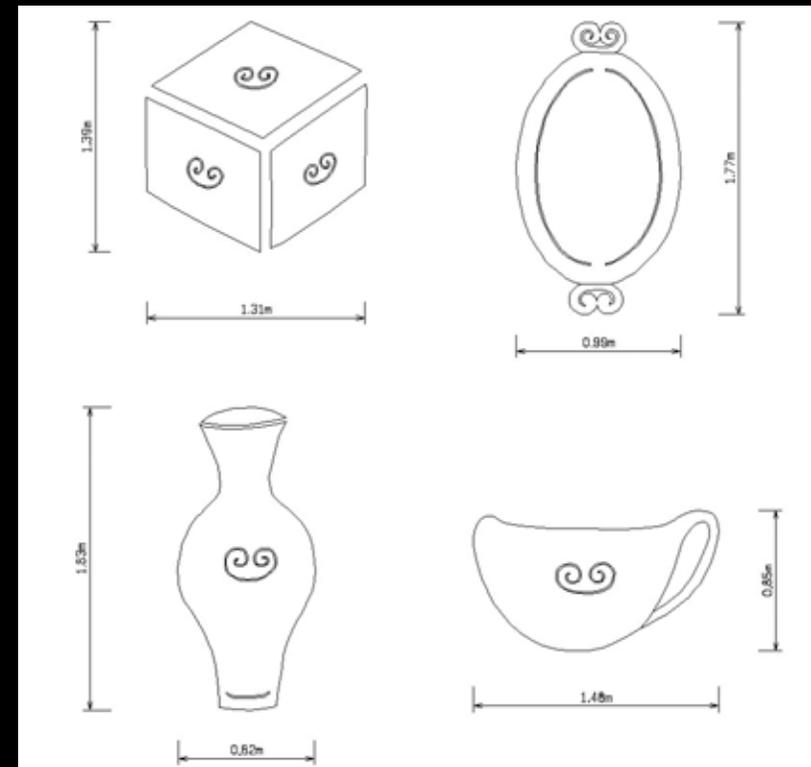


2009年台北市將捷集團巴菲特大樓公共藝術，上面為線雕作品「黃金線」，下面為鏤空年畫作品「大船入港」。

大樓附近行天宮拜的是關公，這件作品創作靈感來自民間的剪紙藝術，它是一條長長的歷史生命長流，生命的誕生從大船入港開始，大船入港的民俗語詞是聚財的意思。



# 透明空間系列



2009年台北市將捷集團巴菲特大樓公共藝術，它藉由「盒子」、「鏡子」、「瓶子」、「馬鞍」的其中四個字「盒、鏡、瓶、鞍」諧音化為「合境平安」的成語用詞。



2011年，二二八國家紀念公園戶外紀念雕塑。公園的主題精神是發現台灣的新生生命力，它從一大片種子到發芽、到成長成一片森林，是經歷時間的漫漫長路才看到的效果。

透明空間系列



透明空間系列



真最大多數  
陳景文書於

王添灯 一九〇一—一九四七

真最大多數 陳景文書於  
一九四七 王添灯 Wang Tian-ding 1901-1947

透明空間系列



透明空間系列



透明空間系列



在  
幽  
暗  
處  
播  
下  
光  
明

涂  
光  
明  
一九三二—一九九七



蒲浩明雕塑個展  
「透明空間—另一個造形的思考方向」  
北科大藝文中心 2011.08.02-08.31



# 不銹鋼實體系列

採用不銹鋼作為創作材料的同時，我意外發現不銹鋼它本身的空間以及它統攝的空間有一種神秘的感覺，它容易使人在虛實之間產生錯覺，我使用『剪紙』的手法，來呈現那非常特殊的效果。把它由鳥體的造型，推演到抽象造型的領域，這些不同的取材有一共同點就是表現生命的純淨。



飛是一種內容，鳥  
是一種形式，我把  
形式與內容作了一個半具象的結合，  
它將以昂然之姿，  
衝入無盡的空間成  
為永恆。

「白鷺鷥之歌」 2001

不銹鋼 22x21x13.5 cm



以玉蘭花樹的意象，庇蔭著大地，生養著子民。造型上是由三隻往上沖飛的翔鶴所圍繞而成的，如一顆會飛的樹；它們和諧在一起往一個目標在努力，在空間上形成一股強大的力量。這種和諧吉祥的力量，也就是這件作品的主要表達的著力點。

作品散發一種幾近神秘的宗教情懷，謙卑又昂然的整齊拍動著翅膀，對未知充滿著嚮往，也如太空梭發射前的蓄勢待發。

「祥和祥鶴」 2005

不銹鋼 72x35x35 cm



兩隻展翅的翔鶴昂首  
鳴奏，呈現生命積極、  
和諧希望與無限願景；  
同時也是呈現共同一  
致的目標而產生另一  
種強大的力量。

「琴瑟和鳴」 2003

不銹鋼 57x30x16 cm



飛翔的鳥，本身有一種劃破時空的意象。要表現的是這種感受，並且使作品散發出它的精神性。

「穿越時空」 2002

不銹鋼 41×41×14 cm

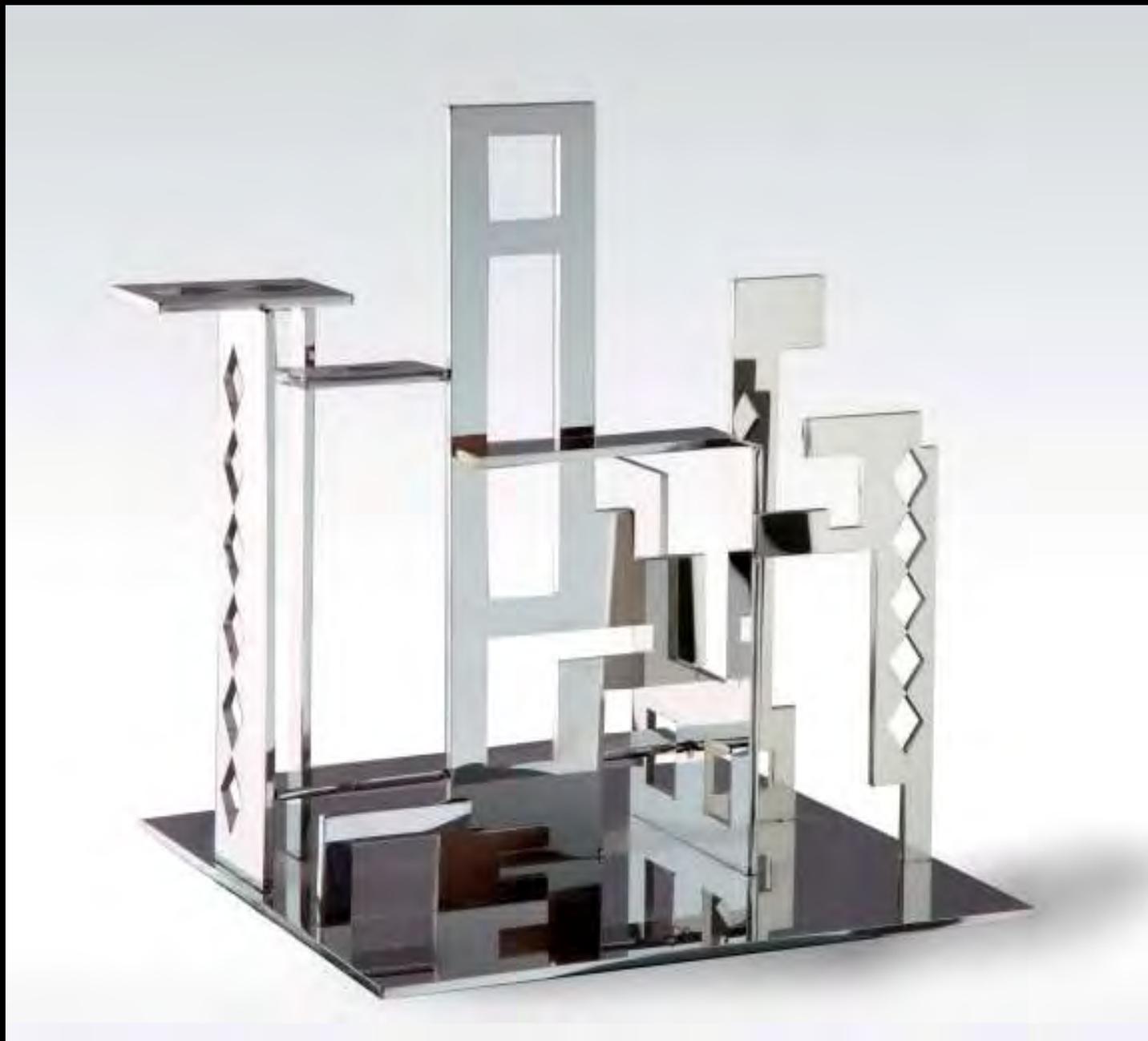


「麗山之星」 2005  
不銹鋼 40x50x47 cm

這是為台北市麗山高中所設計的公共藝術作品，依照群山的造形科技立校的宗旨所設計的精神地標。小模型結合筏基施工的模組別有一般力量凝聚之感覺。



台北市麗山高中公共藝術  
2005 高300公分 不銹鋼



橫向的水平範疇曰「宇宙」，  
縱向的垂直範疇曰「思想」，  
作品好像一個水平思想  
與垂直思想構成的宇宙  
網路。它探討人類對於  
宇宙與人生浩瀚知識的  
夢想世界，進入「天空  
之城」，如進入上述夢  
想世界的學府巒宮。

「天空之城」 2002

不銹鋼 19×19×16 cm



宇宙強而有力的能量

「閃電」 2002

不銹鋼 28×19×11 cm



生之靈光乍現

「閃動」 2002

不銹鋼 30×19×12.5 cm



「新之光」2002  
23×22×15cm 不銹鋼



「大地之母」2002  
18×26×20cm 不銹鋼

## 古典人體系列

先父蒲添生對於西洋人體雕塑的技法與觀點，由其恩師——當時日本雕塑大師朝倉文夫所傾囊傳授的，前後共十年。

他將自己在日本所受古典雕塑技法嚴格磨練筆者十三年，有幸在漸進式的訓練下，由臨摹、學習到創作打下古典雕塑技法的基礎。且在經過轉化之後，呈現出接近東方含蓄、細膩的風格。

# 古典雕塑的內涵與本質

1. 形上哲學—道化為肉身：西洋哲學上的本體論

2. 形下美學—結構、節奏、合諧

3. 心物合一—「靈魂乃形象，它創造了肉體」  
—史賓賽1596

# 古典雕塑的演變

第一階段：希臘古典雕塑(理想化)

第二階段：16世紀義大利文藝復興(神聖化)

第三階段：近代羅丹(人性化)

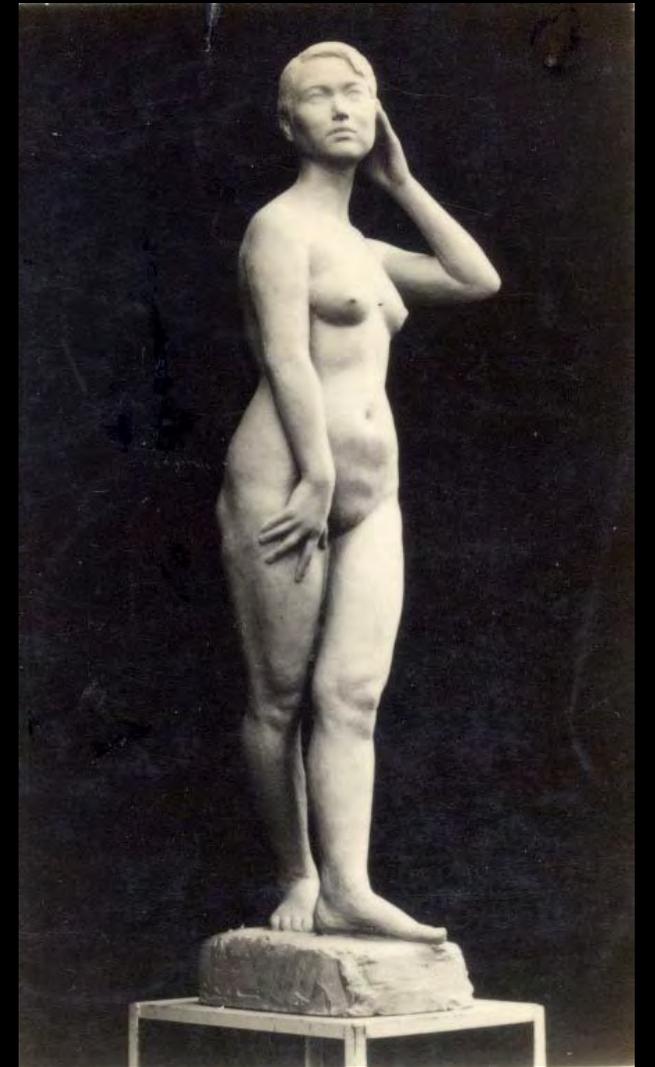
# 裸體塑像



米羅「維納斯」



朝倉文夫1947年(64歲)  
「姐妹」



蒲添生1958年(47歲)  
「春之光」



模仿米羅維納斯胸像



模仿羅丹的雨果半面像



模仿古希臘全身拳擊雕像



模仿裸女全身雕像



塑造裸女小型雕像



塑造等身裸女雕像



塑造等身裸女雕像



塑造等身裸男雕像



雙手挽向頭後，雙腳側坐，  
全身動態線條婀娜如玉，  
傳達東方含蓄的人體美。  
寫實、細膩而傳神。

「如玉」 1991

銅 28x25x37 cm



雙腳側坐，低頭若有所思的女體。她像「如玉」那件作品一樣寫實、細膩，傳神的傳達出含蓄的東方人體美。

「無語」 1991

銅 28x25x37 cm



作品散發出濃烈的古典希臘雕塑風格，著重於歐洲人的臉部描寫與背部線條的變化，外在造型是西式的，而動作上產生的意境是東方女性特有的沉靜柔美，以及有文化上沉澱的思想性。此作品塑造於比利時布魯塞爾留學時期再放大而成。

「憩」 2005

銅 60x44x33 cm



蒲添生語錄：「一件古典雕塑作品要看氣候成不成熟，看背部就知道了。」



愜意的睡眠中，慵懶的肢體，藉著完全釋放的身軀，在輕鬆中享受片刻的寧靜。此作品完成於比利時布魯塞爾國立皇家藝術學院留學之旅中。

「睡」 1981

銅 50x24x19 cm

古典人體系列



中壢市南方莊園度假飯店

古典人體系列



中壢市南方莊園度假飯店

古典人體系列





清撫秀髮的瞬間，留下了不經意的悠閒，也無意間散發出女性撫媚的特質。留學比利時時期回台渡暑假之作，此模特兒之姊任父親蒲添生之模特兒，好奇之下做為作者的專屬模特兒而完成此作。

「悠」 1981

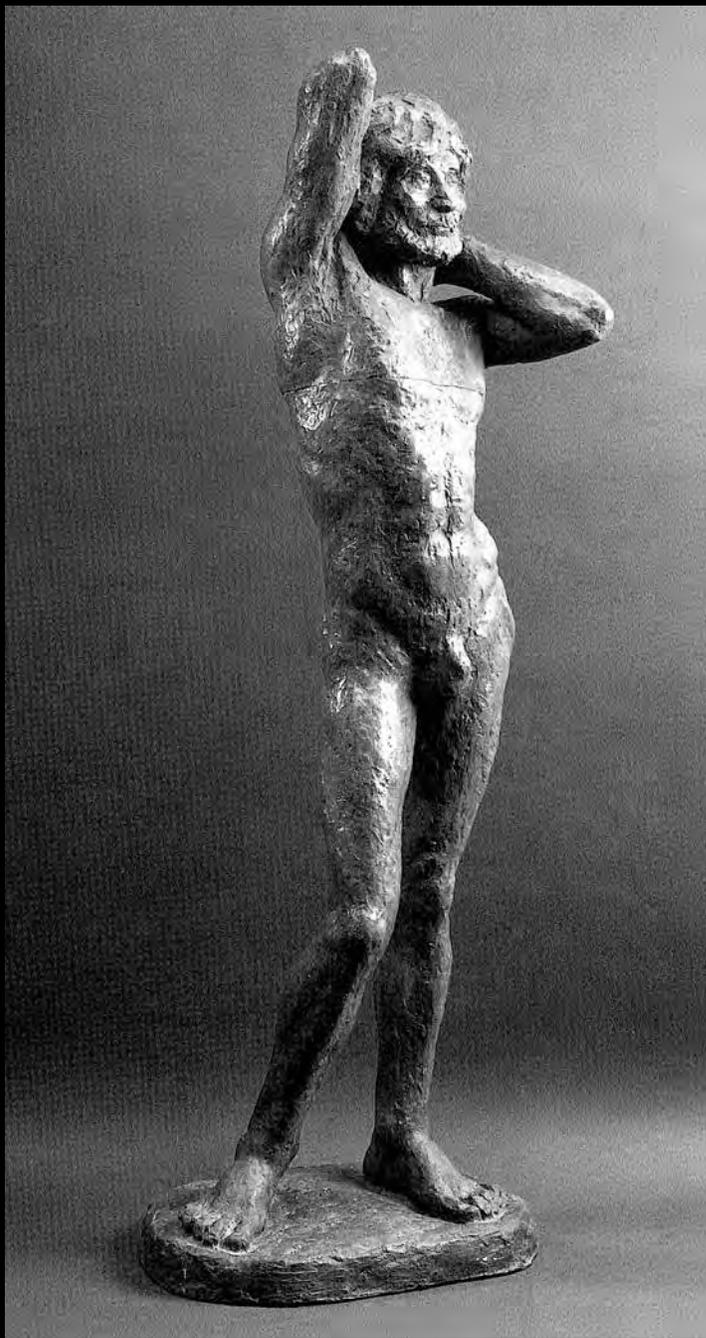
銅 42x30x13 cm



「呵護」

1981 66x50x62 cm 銅

古典人體系列



「阿諾」1980  
101×34×28 cm F.R.P.

「依莎貝爾」1989  
100×32×27 cm 銅





「情深深」 1982 銅  
大 172×157×79cm  
小 32×23×55cm  
1983年入選法國藝術家沙龍



筆者任教之台北文化大學美術系雕塑工作室上課一景

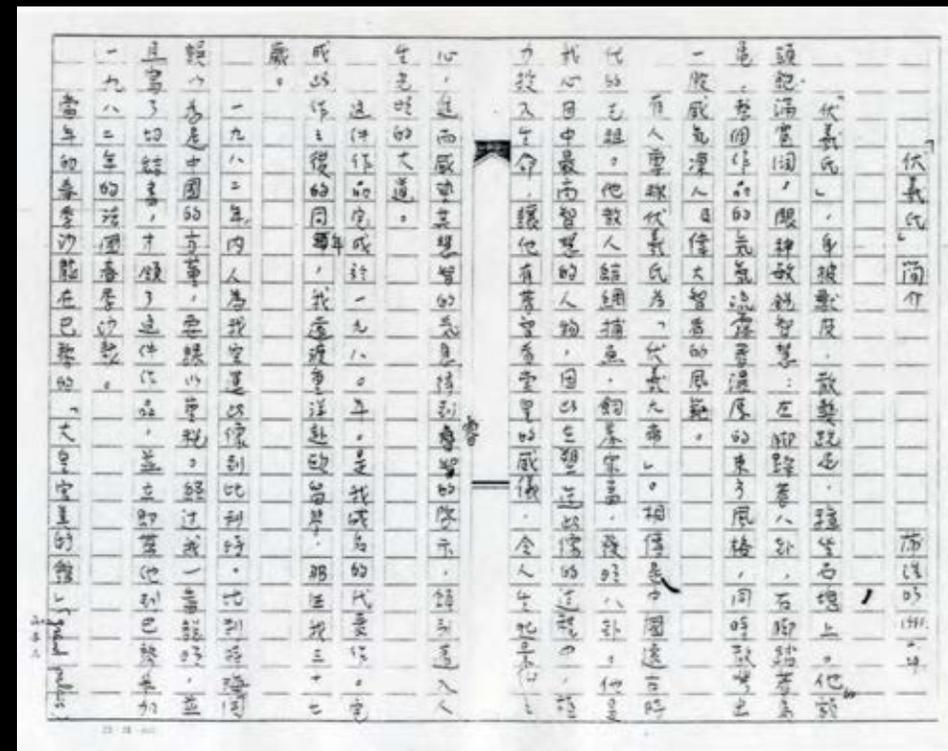


台北醫學大學 2008年陶窯燒 高18.5cm

## 得獎典藏系列（蒲添生工作室訓練下的作品）

泥土是作者學習雕塑最早觸摸到的材料，願意當過去億萬年的地球地表陳年泥土的工程師，取其一滴點的陳土，讓舊記憶成為借質，翻新塑造新生命。用作者的敏銳度，感知和感念，為人類探索生命的洪流。

這幾件得獎與典藏的作品皆以泥土為素材。



「伏羲氏」 1980  
銅，60 × 62 × 60 cm  
1982年法國藝術家沙龍雕塑類  
銀牌獎  
1993高雄市立美術館典藏



1982年筆者與頒獎人法國當時的馬摩丹美術館館長兼法國藝術家協會的主席，於得獎的「伏羲氏」前面合影

71. 2. 1. 自立晚報

## 金潤作遺畫將展出

### 浦添生有子承衣鉢

△吳炫三先生亡著跑海關，因為，他去年在日  
本展舉的一百幅新作，即... 這批最大  
有一千號，最小有八十號的作品，可把吳炫三累  
壞了。

今年六月以前，吳炫三將在歷史博物館公開這  
批大作，由於作品實在太大，礙於史博館空間有  
限，吳炫三只得挑選部份展出。

△一生理首創作，從未公開個展的老畫家金潤  
作，最近因腦溢血遽然離世，令人不勝唏噓，其  
畫壇生前老友，開始著手整理他的遺作，準備三  
月間在維黃藝廊公開展覽，以誌老畫家長年來的  
默默耕耘。

金潤作的畫，在其嚴格的要求下，經常閉門再  
三修改，難得示人，因此，老畫家如今六十二歲  
，卻從未個展，一些內行的藏畫者，稱其畫作蘊  
含深刻的心靈力量。

而老畫家離世時，猶手執畫筆，正在畫室作畫  
，其情何堪，畫壇人士在其畫室整理遺作時，均  
心情沈痛，睹物思人。

△前蒙雕塑家浦添生的大兒子浦浩明，目前已  
結束比利時藝大的學業，繼續轉赴巴黎藝大深造  
，月前，他繼入選巴黎春季沙龍後，又以浮雕「  
葡萄藤下」

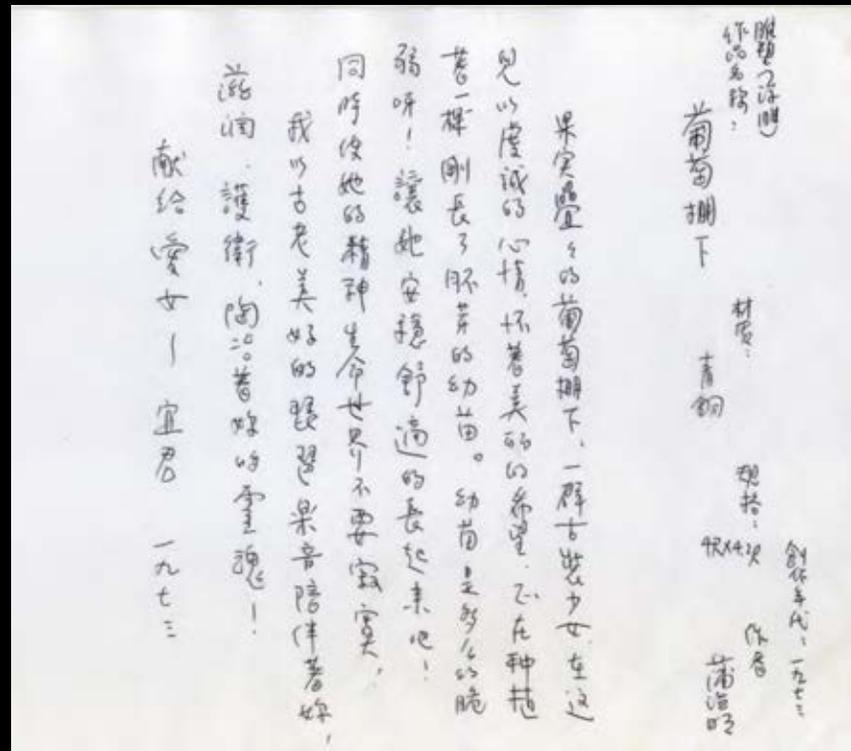
浦浩明畢業  
於文化大學美  
術系，當年，  
對他步其後塵  
，甚至  
當個清苦的  
藝術家，可是  
，自小熱愛藝  
術的浦添生，  
當年，  
於文化大學美  
術系畢業，  
當年，  
對他步其後塵  
，甚至  
當個清苦的  
藝術家，可是  
，自小熱愛藝  
術的浦添生，  
當年，

明用成績證明了他的選擇沒有錯誤，老父也為衣  
鉢承繼有人而釋懷開笑了！（楊淑慧）

浦浩明，不顧一切，一頭栽進雕塑界，  
，甚至  
當個清苦的  
藝術家，可是  
，自小熱愛藝  
術的浦添生，  
當年，

因為浦浩明的浮雕作品「葡萄藤下」

作品「葡萄棚下」入選  
1982年法國秋季沙龍



「葡萄棚下」 1973

銅 126 × 120 × 13 cm

1982入選法國秋季沙龍



生命之花 作品說明  
1988年的某一天，我在室內牆壁上看到了一個新傷，這叫富人選  
給我做自畫，於是就把它快速的畫下來。(至今仍保留那張速寫)。  
之後，我絕大部份仍照那個形體(同時也忠實於那時候的原始感動)用  
石膏直接塑造成160公分高的立體雕塑，並翻製成青銅。  
1989年，我重新把這件雕塑用石膏放大到260公分的高度，也翻製成  
青銅。於1995年3月樹之在。以市立美術館(位於平寧路文義口附近)  
。同即六月，高雄市立美術館也收藏了這件作品。  
這件作品，我用石膏做了二種不同的肌理，一個是上半段粗糙的肌理；  
另外是下半段細膩光滑的肌理，為了下半身的曲線調整，我花了約  
三個月的時間。  
我想人類是命裡都有追求美善美的理想，我把這件作品的下半身  
(青銅的部份)製作成更善美的象徵，上半身往上無遠弗屆的肌理當  
作為改變的渴望。整體觀之，故曰：「生命之花」。

蔣漢明 1995

「生命之花」 1995

銅，260 × 60 × 40 cm

1995年高雄市立美術館典藏



「馬女」 1978  
銅 90 × 30 × 93 cm  
1984入選法國獨立沙龍  
百週年展  
1994台北市立美術館典  
藏

## 蒲浩明參加法國沙龍得獎入選資料整理

年度	作品名稱	沙龍名稱 (入選、獎項)	備註
1982	伏羲氏	獲法國藝術家沙龍 雕塑類銀牌獎	1980年作品。
1982	葡萄棚下	入選巴黎秋季沙龍	1973年作品。
1983	情深深	入選法國藝術家沙 龍	1983年作品。 蒲添生「詩人」同時入選。
1983	猴族	入選巴黎冬季沙龍	1979年作品。 蒲添生「亭亭玉立」同時入選。
1984	馬女	入選法國獨立沙龍 百週年展	1978年作品。 蒲添生「懷念」同時入選。

# 悸動的肌理系列

這個系列為作者旅居歐洲四年回國後發表的首次個展形式(1992年)，也是第一次建立自己風格的系列。

# 悸動的肌理系列

「悸動的肌理」系列為作者累積古典雕塑的技法、現代雕塑的造形概念以及材質的變化三者所共同匯流的結果。

盡量抽離理性思考下之肌理變化，而達到以造形為標的物的考慮。它是以人體為架構而以材質為變化之探討，如陶土、紙黏土、石膏…等素材的利用，其塑造材質所產生的生命力才是作者所關心的。

悸動的肌理系列



採石膏直塑法。作品為男性下半身，他的血肉之軀，如今只剩筋與骨，但雙腳仍然宛如有吸盤，緊緊的吸住在大地之上。人類的生命力自遠古至今，就一直擁有與大地一致的原生自然生命力，這件作品也如此，他那麼堅定不移的佇立於天地之間。

刻意堆疊的層次，尖銳堅硬的肌理，它是屬於男性的。以肌理的美感而言，「立足」與「姝」如色彩的互補色的對向功能。

「立足」 1984

銅 48x25x16 cm

與「立足」可搭配為男女雙壁。「姝」為女，「立足」為男，屬同系列風格作品之一，此種風格為作者自1984年歐返台最明顯者。

作品為一亭立的女性胴體。她好像經過數千年的風吹雨打，仍然有一股女性特有的柔性力量存在。為了表現這種特質，作者恣意用雙手捏、推、抓使其肌理觸感有特殊的沖刷效果。此作以紙黏土為材料及特性，刻意表現柔性力量的肌理，它是屬於女性的。

「姝」 1989

銅 47x18x21 cm



情感在量塊的堆擠之中凝固，紀錄著沒有修飾過的痕跡，肌理本質的大哥大呼叫著生命。凡走過的必留下痕跡，俄然，覺！

「思」 1992

銅 25x24x39 cm



「山」 1987  
銅 24×38×17 cm

人之肢體結構，有一座山的堅實內涵，它營造出虛實空間的氣動。除此特有的變化之外，也有接近抽象造型意念的傳輸。



175×300×115 cm (大)  
1994國立台灣美術館典藏

悸動的肌理系列



藉由兩人肢體的空間變化以及互動造形，產生一種呼應的情境，故名為「對語」。

「對語之一」 1984 銅

47×16×15 cm

28×17×16 cm



「捕」 1987  
銅 51×44×36 cm

表達人類悲天憫人、奉獻犧牲及救贖的高貴宗教情懷。



「向器官捐贈者致敬」  
1995 銅170×225×95 cm  
台大醫院新大樓門口右側

悸動的肌理系列



「莉莉」

1983 32x28x23 cm 銅



「獨」

1987 24x8x27 cm 銅



「和樂」 蒲浩明 1997年作  
420x180x180cm 嘉義市垂楊國小



「十六世紀諸羅風情浮雕」

1996 長15m 銅

# 泥塑陳澄波

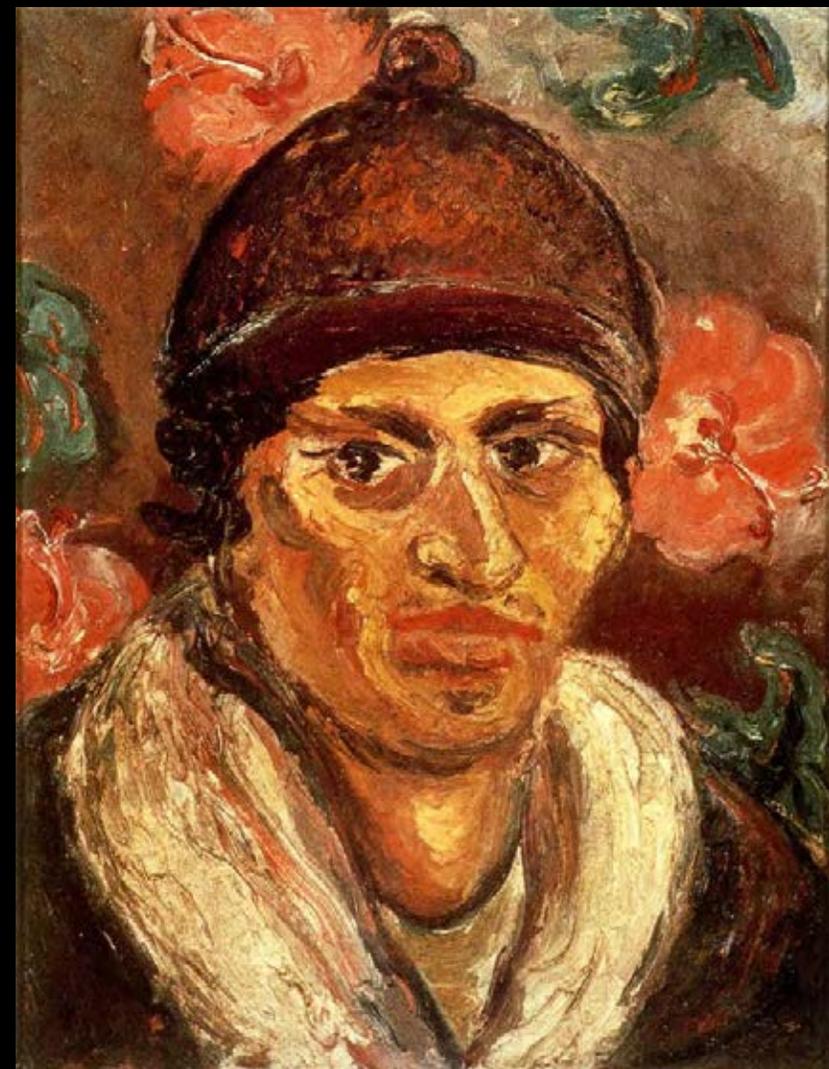
外公陳澄波油畫筆觸上浪漫的濃烈情感，深深影響著我，因此早期喜歡在雕塑作品上留下浪漫的筆觸。

1992年泥塑「陳澄波胸像」時，那種油畫澎湃的激情筆觸，在立體雕塑上得到重現。



「陳澄波先生胸像」

1992 銅 60x38x50 cm



1930年 陳澄波油畫自畫像



於杭州寫生的陳澄波，以此  
照片為範本塑像

這件作品以陳澄波於杭州寫生所拍照的相片為藍本所創作的作品，他身穿一件沾滿油彩的工作服，手持調色盤，圍著圍巾，坐在草地上。難得有這麼好的一張照片適合做為雕塑的素材，他姿態平易近人，流露熱情、浪漫的個性。他的裝扮又適切的交代出他是一位畫家的身分。

一看到這張照片，就為他吸引住，豪不猶豫的選擇他做為表現的對象。我用陶土塑造他，也用感情塑造他，過程很順暢。



「陳澄波先生坐姿銅像」

1994 銅 39x54x40 cm



放大後1995年設置於嘉義市立文化中心廣場草坪

紀念像系列





「唐高義士銅像」，1977  
青銅，高約3公尺，新竹市  
中山路平交道南側



「母愛銅像」，1986  
青銅，高約2公尺，新店溪畔

紀念像系列



1979 〈岳飛騎馬銅像〉  
台北市林森公園



2000年台南縣下營鄉「顏水龍先生紀念銅像」

文章：「臺灣生活美學的  
推手-顏水龍先生紀念像  
的創作理念與製作過程」  
公共藝術簡訊第十五期，  
五-六頁。



2000年台灣生活美學的推手「顏水龍先生紀念銅像」設置於台南縣下營鄉。紀念雕塑是以顏水龍先生坐在自己設計的竹藝品前的照片為創作藍本。

# 紀念像系列



2009年台灣一代歌謠詞人「李臨秋先生紀念銅像」設置於台北市大稻埕公園。紀念雕塑是以李臨秋於大稻埕淡水河畔凝神寫詞的生活場景為創作藍本。

# 紀念像系列



李修鑑先生(右)六子於李臨秋先生紀念銅像製作過程中，擔任模特兒。於銅像完工後與雕塑家蒲浩明(左)合照。



小朋友情不自禁的從後抱住銅像，說：「我好好喜歡這位老爺爺哦！」。

# 紀念像系列



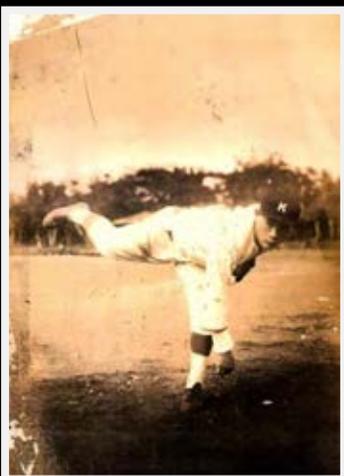
「蔣渭水銅像」，  
2011，銅，高2.4公尺，  
台北市蔣渭水紀念公園。

這張影像最能呈現  
蔣渭水在人生最困頓的時候，  
仍是堅毅不拔、意氣風發  
的性格，

紀念像系列



# 紀念像系列



嘉義市中央噴水圓環「KANO 1931」，  
2014年作，高2.8公尺

這件作品是一個棒球投手的投球姿勢，  
取材自1931年，當年嘉農棒球隊王牌投  
手吳明捷的一張泛黃照片(左上圖)



魏導於製作過程中來看作品



上圖為 2014. 2. 22 電影《KANO》首映  
萬人封街遊行活動 / 詹昇憲攝影。



高度10公分的文創版



高度19公分銅像版本，限量168  
件，05-2788225#808

其他胸像系列



媽媽「陳紫微胸像」  
三十歲左右作品



大妹「蒲秀惠塑像」

紀念像系列



「畫家鄭世璠先生尊翁胸像」



1982年接替製作吳三連先生胸像



「吳三連先生胸像」，1982



「蔡瑞月女士胸像」， 2001

青銅，高約11公分



「李鎮源院士胸像」需要做出60歲時獲國際大獎，眼睛炯炯有神的樣貌



「李鎮源院士胸像」，2002  
前台大醫學院院長李鎮源博士  
銅，臺大醫學院11樓藥理學系

紀念像系列

2002年李鎮源胸像於台北福華飯店舉行開幕典禮，獲林振廷先生邀請參加



與李鎮源夫人合照



與吳樹民先生合照



與李鎮源學生們合照

台大醫學人文博物館

紀念像系列



杜聰明院長胸像  
1947年 蒲添生作



李鎮源院長胸像  
2002年 蒲浩明作



2011年，前輩藝術家「浪漫·傲氣·謝里法」

紀念像系列



松山煤礦鉅子

許金定先生胸像

1969年 蒲添生作



曾以標醫師胸像

2013年 蒲浩明作



許愛玉女士胸像

2014年 蒲浩明作

# 紀念像系列



2014年接受「台灣棒球名人堂」委託，製作第一屆入選台灣棒球名人浮雕銅像。

棒球之父—謝國城、成棒之父—嚴孝章、職棒之父—洪騰勝、鐵血教官—曾紀恩，這四件浮雕銅像為台灣棒球留下歷史的見證。





- 2014年雕塑家蒲浩明榮獲國際奧會頒發「運動與藝術」獎座 (2014 IOC Trophy - Sport and Art) 中華奧會主席林鴻道於頒獎典禮頒給蒲浩明後，蒲浩明回贈作品〈飛躍〉(圖右)。

# 抽象造形系列

此系列作品是由古典米蘭基羅及近代羅丹所謂的「兩個面」或「四個面」之雕塑基本結構原理所衍生出的雕塑理念，運用在現代雕塑的抽象造形表現形式裡面。在此形式當中，有一部份的作品是用粗獷肌理的方式來表現，另外有一部分的作品則是採用平面的結構方式來組織而成。



「雲龍」取「如意」之形，象徵吉祥；又取「白雲」之形，以喻飛龍在天，如魚得水之意。其動勢在「捲曲」蓄勢待發之中，又有不斷沖昇之氣。龍頭動中取靜，龍尾靜中取動，如同神龍下凡而又欲飛上天之勢。作品介乎古典與現代之間的造型，具有傳統與創新兼容之內涵。

「雲龍」 2007

銅 124x53x27 cm



雲龍(大型)高3.2公尺，原先放置於國家二級古蹟霧峰林家頤圃內廳旁草地(如照片左為頤圃主人林振廷先生，右為作者)

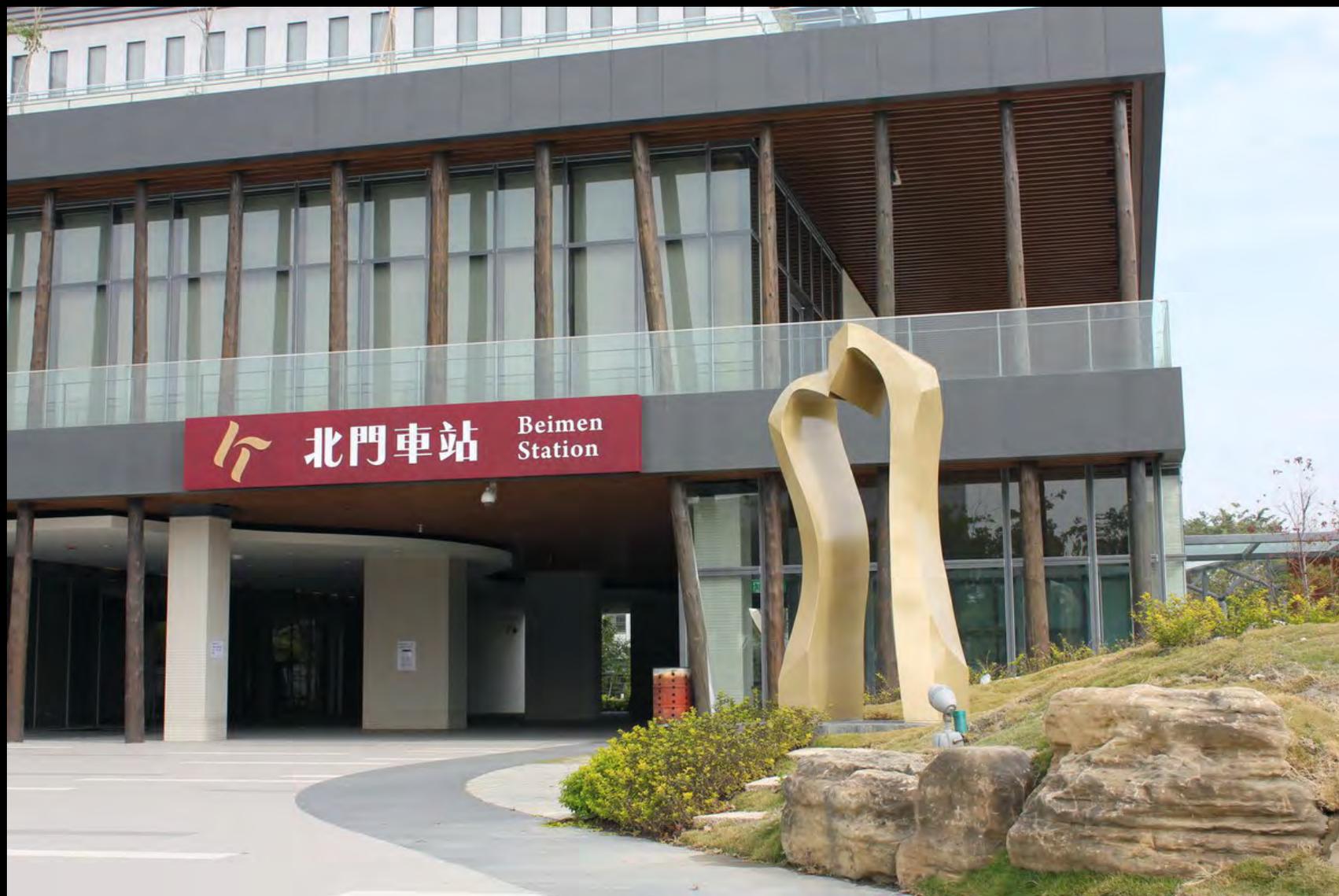


這件作品是由漢字「門」的靈感而來的，象徵陰陽調和，社會祥和之意。造型上左右兩種向上竄升的力量，

在作品的頂端結合形成拉長的愛心之形的空間，宛如電極接觸，一種新的力量由此誕生。

「祥和門」 2008

不銹鋼 90×61×61 cm



嘉義市北門飯店「祥和門」

2010 不銹鋼烤漆 高270 cm



作品取自「山」、「水」二字，左右二座石壁彷彿千仞峭壁，與中間向上竄升的曲線融合成「山」字與「水」字。山的造形堅硬是陽；水的造形是陰。藉著陰陽虛實概念，孕育磅礴的氣勢和生命力，產生生生不息和欣欣向榮的精神。

「山水」 1987

銅 66×16×9 cm

抽象造形系列



〈山水〉戶外景觀雕塑，高  
800公分，竹北市中悅皇苑，  
2014年設置



作品看似由一群無感情的幾何塊狀組合而成，化身為兩個有情感緊緊擁抱在一起的雙人形體，凝聚成一股龐大的能量，不斷的在空間擴散，那是一股愛的溫柔力量。

「擁抱」 1981

27×23×22cm 銅

# 抽象造形系列



〈擁抱〉戶外景觀雕塑，高320公分，  
竹北市中悅皇苑正門口，2014年設置



〈擁抱〉文創版，高13公分

抽象造形系列



「蠕動」1985  
23×16×13cm 銅



「流動」2001  
17×5×4.5cm 銅



竹北市富宇建設「富宇伯爵」景觀雕塑  
〈流動〉



「飛鳥之一」 1985

21×15×7cm 銅



「飛鳥之二」 1985

19×13×11cm 銅



「飛鳥之三」 1985

16×13×10cm 銅

# 袖珍小品系列

袖珍小裸女手掌心大，拿在手上把玩品賞最適宜，那是親近雕塑作品最佳途徑。最初開始製作此系列，是因為看到外公陳澄波的水彩速寫裸女，覺得很可愛，而取其其中一幅作品為基本，製作成「裸女小小品之一」，之後陸續完成一些袖珍形的裸女，最後發現，此系列作品有其共同的特色-溫馨。



「裸女小小品之一」

1992 20×16×15 cm 銅



「裸女小小品之二」

1992 15.5×13×8 cm 銅



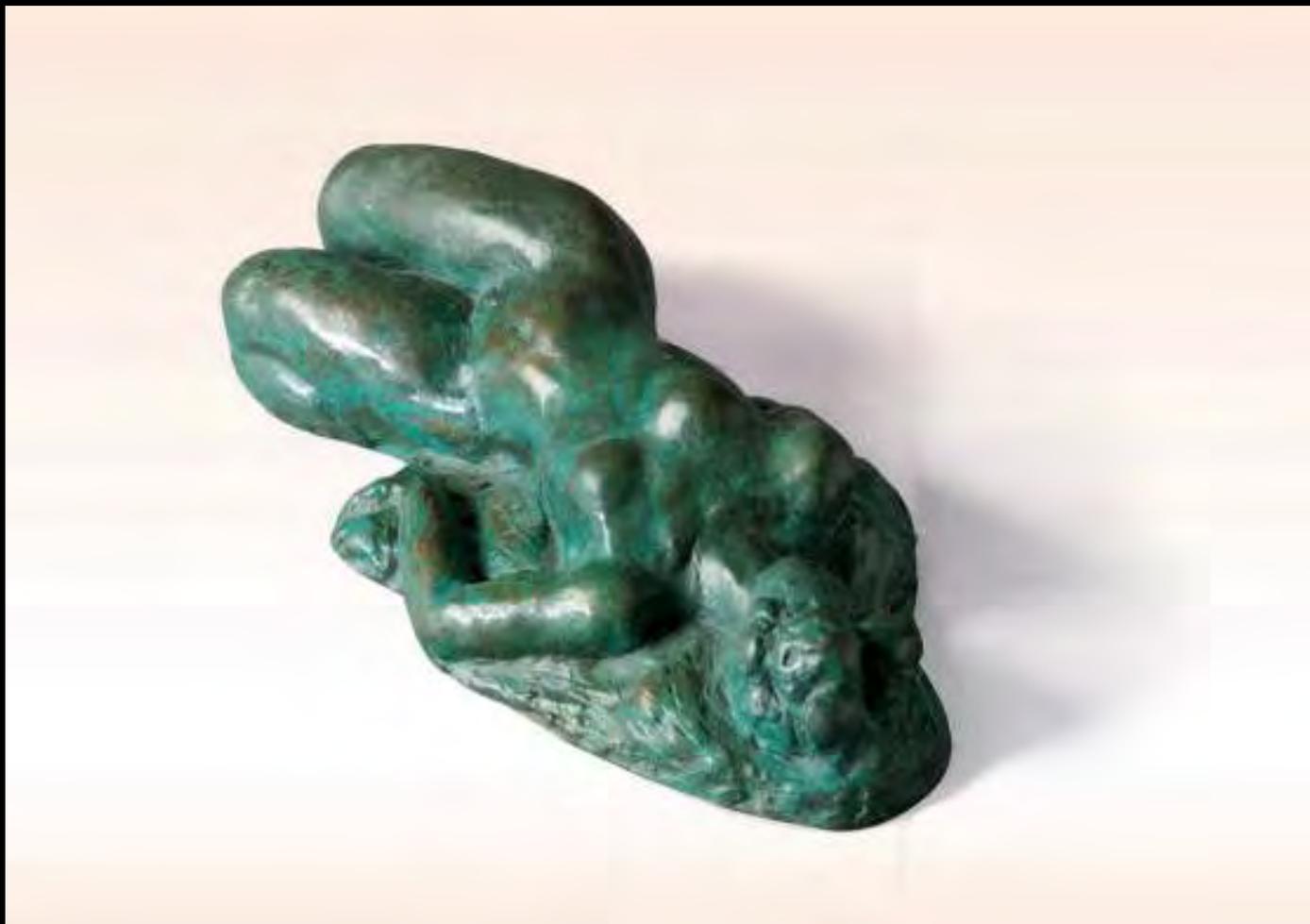
「裸女小小品之三」

1992 8x8x18 cm 銅



「裸女小小品之四」

1992 6x9x17 cm 銅



「裸女小小品之五」

1992 5×19×10 cm 銅



「裸女小小品之六」

1992 15×7×7 cm 銅



2010年將袖珍裸女放大為「寫意裸女系列」

袖珍小品系列



2012中壢市南方莊園度假飯店

袖珍小品系列



2012中壢市南方  
莊園度假飯店



「小裸女1993」 1993

21x7x7cm 銅



飛的本身就有穿越時空的意義。

向前、向後；向上、向下的展翅表示人類古往今來永無止境的生命力。

「翱翔」 2002

22x6x14.5 cm 不銹鋼



可愛的小兔子，專注  
在咀嚼食物，生活泰  
然，生命祥和。

「兔子與茄子」 1975

7×14×10 cm 青銅

# 國家文創禮品館

- 國家文創禮品館-雕塑文創中心(台北市中正區徐州路1號B1)
- 展售雕塑家蒲浩明的雕塑文創作品：〈小水滴·親親〉、〈KANO 1931〉、〈擁抱〉

**蒲浩明**  
不鏽鋼/鋁/合金

**蒲浩明** (1944年出生於嘉義市)

1967-80 於父親前輩雕塑家蒲添生先生工作室學習古典雕塑共13年  
1967 文化大學第一屆美術系畢業  
1982-84 法國國立高等美術學院 Etienne Martin 及 Poi Bury 工作室深造  
1982 〈伏羲氏〉獲法國藝術家沙龍雕塑類銀牌獎。高雄市立美術館典藏。  
1985~任教於文化大學美術系  
1991 開始創作小水滴系列作品模型  
1992~全國美展、全省美展、南瀛美展等雕塑類召集人、評審委員。公共藝術評審委員。  
1993 嘉義市宏都建設公司國宅景觀雕塑〈小水滴·散步〉  
1995 嘉義市立文化中心戶外草坪、外公〈陳澄波先生銅像〉  
2010 臺北花博寶宇園區臺灣園鏡面水池雕塑《小水滴系列》臺灣園獲得花博首獎、AIPH大獎、人氣第一等三項大獎  
2011 臺北市蔣渭水紀念公園〈蔣渭水醫師紀念銅像〉  
2012 桃園市百川建設「一品園硯」景觀雕塑〈小水滴·親親〉  
2014 嘉義市中央噴水池吳明捷投手像〈KANO 1931〉  
台灣名人浮雕

2014 榮獲國際奧會「運動與藝術」獎座  
IOC Trophy Sport and Art



# 浮雕系列

浮雕是雕塑的平面表現形式。筆者也是由漸進的轉化方式，從古典雕塑技法之浮雕，發展到悸動的肌理之浮雕，而後發展到用抽象造形來表現的浮雕。



「葡萄棚下」 1973年  
銅 126 × 120 × 13 cm  
1982入選法國秋季沙龍



「猴族」1979年  
F. R. P. 35.5 × 35.5 × 5 cm  
入選1983年巴黎冬季沙龍

# 浮雕系列



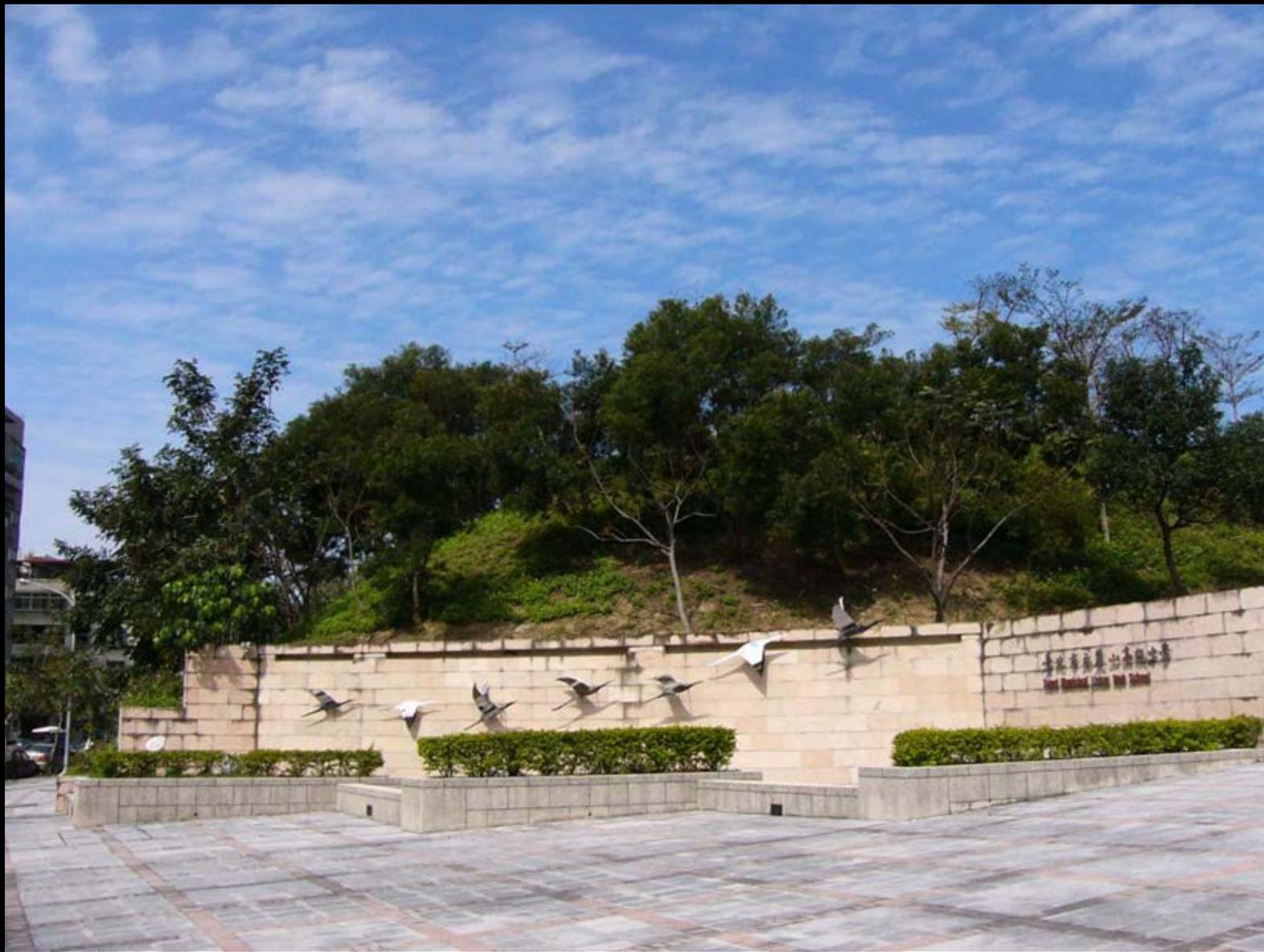
名稱：生命力

地點：嘉義市立運動公園體育館前牆

年代：1996年

材質：銅雕鑲嵌

尺寸：16x7.7公尺左右兩面



名稱：飛鳥

地點：台北市麗山高中

年代：2005年

材質：不銹鋼牆面鑲嵌

尺寸：寬14高3公尺

# 浮雕系列



名稱：密碼

地點：高雄市明華國中

年代：2006年

材質：不銹鋼浮雕烤漆

尺寸：高7.3M



「開拓」 1989

170×420 cm F.R.P.

2007年鑄銅後放置於  
國家二級古蹟台灣霧  
峰林家頤圃外牆



「春夏秋冬」 2005

90x64x4cm(含外框) 不銹鋼烤漆 單塊約20公斤，總重80公斤

「春夏秋冬」 2012

60x42x3cm(含外框) 不銹鋼烤漆 單塊約8公斤，總重32公斤

2002 年的夏天到法國的巴黎、普羅旺斯、尼斯等地約 50 天，其間到過馬諦斯美術館（尼斯）與東京美術館（巴黎），見到馬諦斯剪紙式色彩濃麗的風格，大受感動。

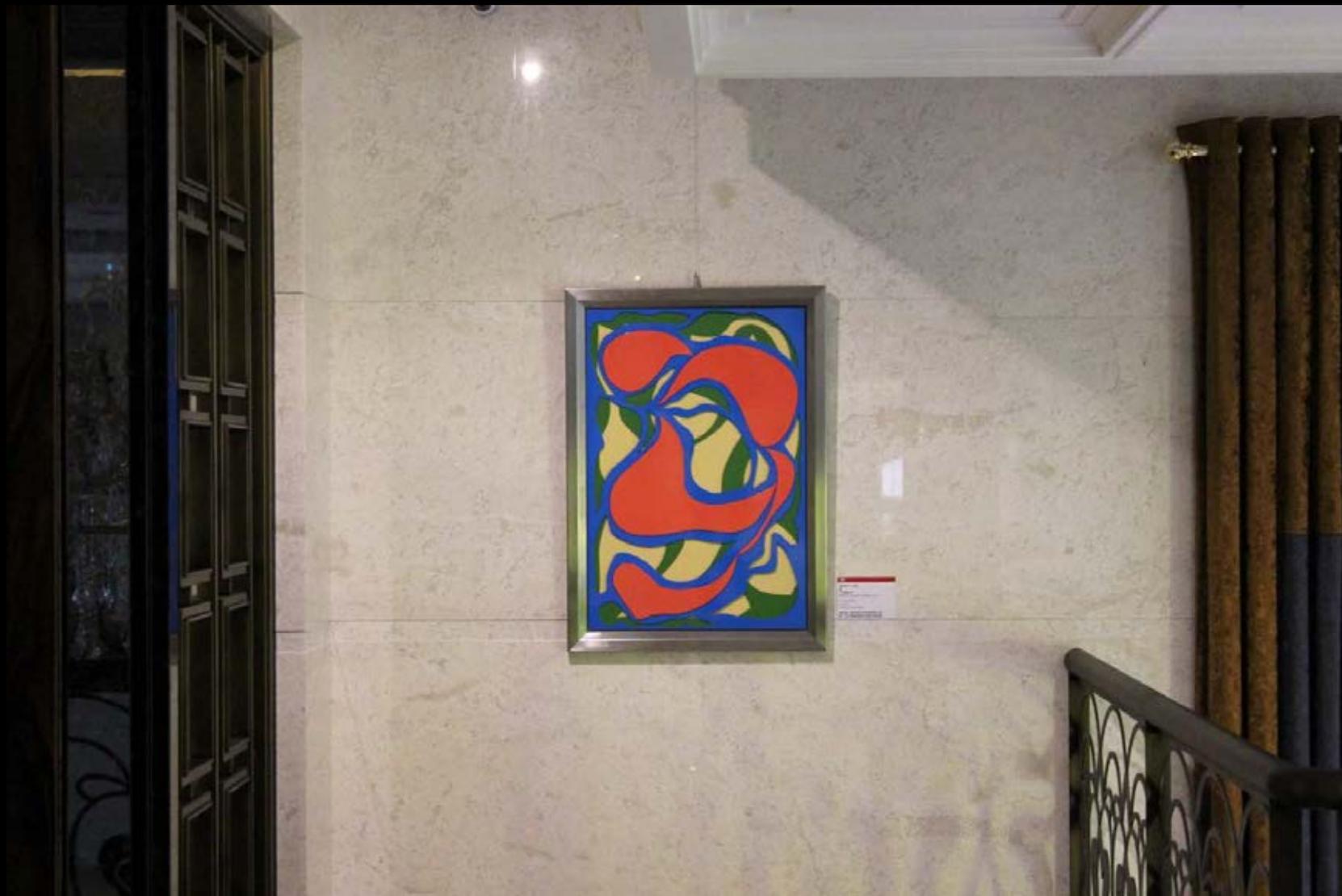
這一趟夏季陽光蔚藍海岸的驚艷旅遊，意外的刺激色彩的神經，創作了一批系列的作品，「春夏秋冬」是這一批系列作品的一部份。

春、夏、秋、冬一年四季輪迴流轉的時序，我用線條的流轉來表現。每一季的每一件作品都用三至四層色彩的鋁版來合成。

我用數層彩色流轉的線條來表現春、夏、秋、冬四季的感覺。同時也說明人生如春、夏、秋、冬般的變化。人生各個階段都很美好，有如四季般都很美麗。

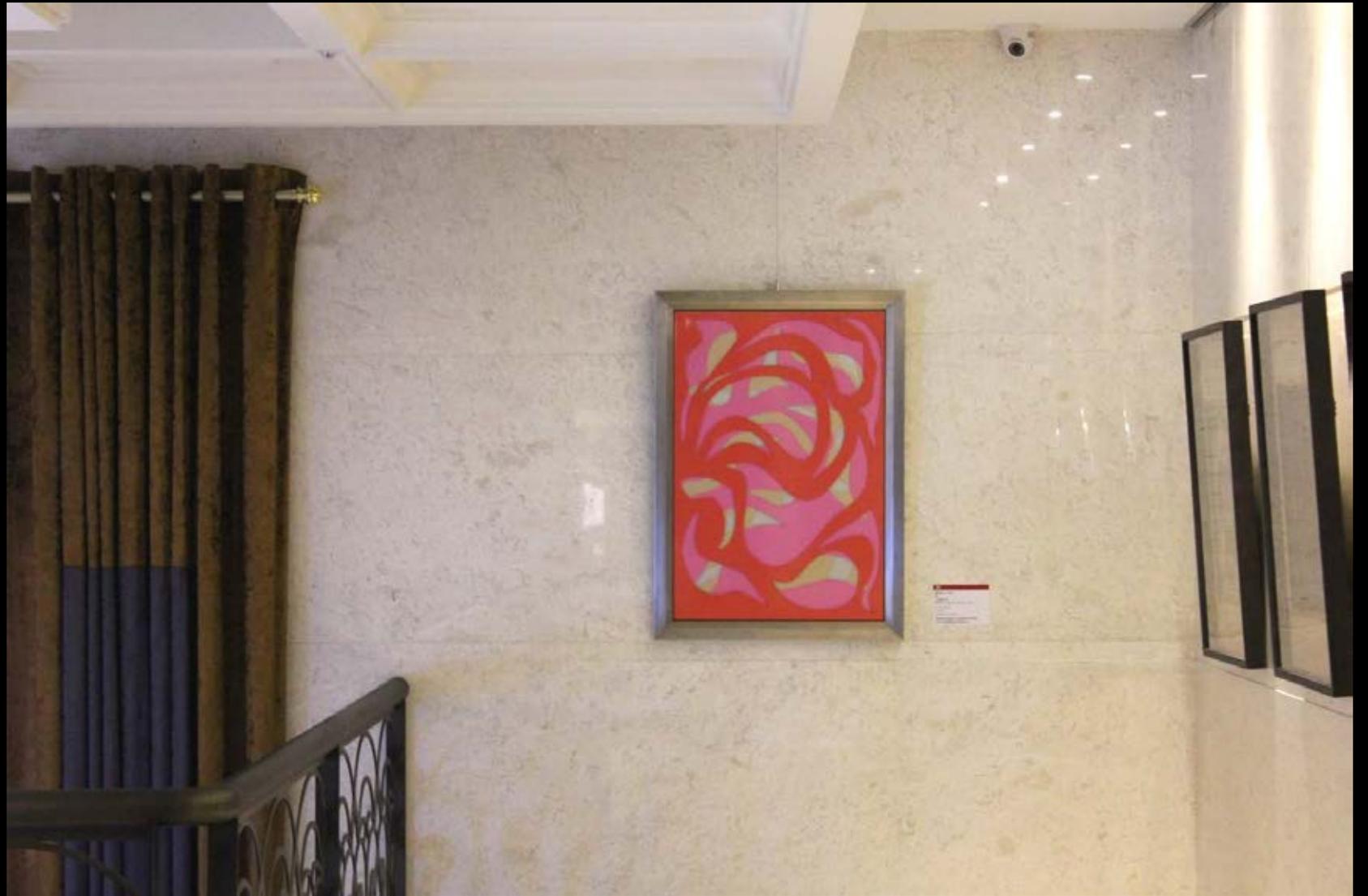


「春」 Spring —春心  
畫面最上層好似一朵綻放的花朵，代表春天的到來，色彩溫和、柔和、浪漫，尤其是紅、淡紫，最能顯現春天的感覺。



「夏」 Summer — 夏蔭

畫面最上層的橘色色塊  
象徵陽光普照，底下數  
層陰暗的色調代表樹蔭。



「秋」 Autumn — 秋紅  
楓葉秋紅飛舞是它這  
個時序的特徵，所以  
用這種意象來表現秋  
天。



「冬」 Winter — 冬雪  
是時序輪迴的末端，  
但我用高貴的金色來  
詮釋它，它是末端，  
也是開始的準備。



「逐鹿」 1996

嘉義市運動公園

18公尺高的磁磚馬賽克鑲壁畫「逐鹿」，描寫台灣原住民射獵的場景。

# 馬賽克系列



1996年製作嘉義市立運動公園馬賽克鑲嵌壁畫「逐鹿」之前，親邀顏水龍老師蒞臨指導，請教馬賽克製作經驗，顏水龍老師傾囊相授並允諾日後可為其塑紀念像。



1996年製作嘉義市立運動公園馬賽克鑲嵌壁畫「逐鹿」，十多位美術科系師生於體育館裡拼排馬賽克照片。



「天空風景」

1985 8.6x2.8m 馬賽克 嘉義市林森國小

馬賽克系列



「生生不息」 1998

2090x250 cm

體育館內描寫籃球運動的馬賽克鑲嵌壁畫「生生不息」，長20.9公尺、高2.5公尺。

## 新增系列—— 線雕系列

線雕是雕塑的另一種變化，將原本是2D空間的線材，經過彎折、加工變成3D的作品。線雕因為重量輕，顏色醒目的特色，從2005年開彎折小模型之後，近幾年來剛好應用在公共藝術方面，一次比一次變化更多，抬頭看到作品在空中的樣子，有出乎意料的效果。

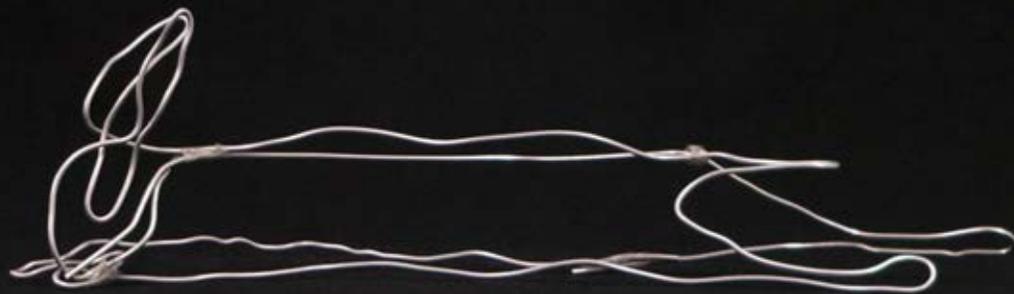
線雕系列



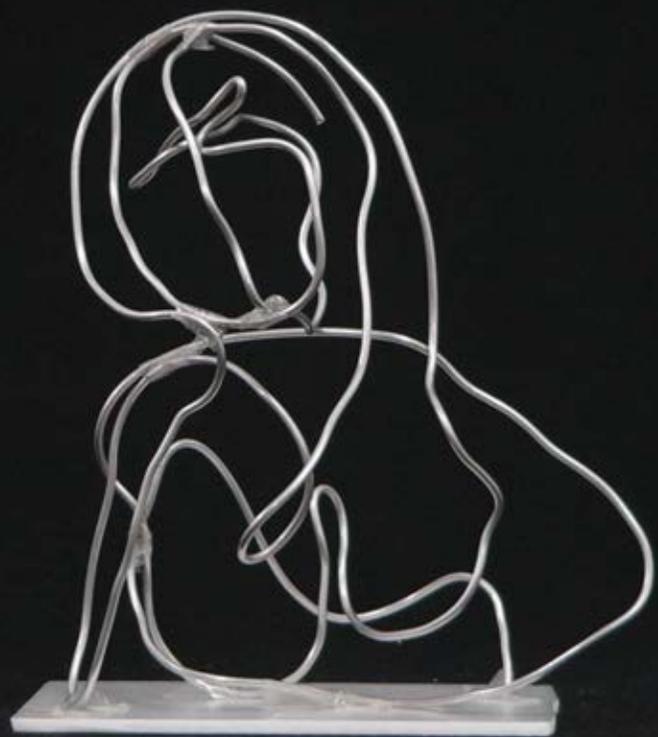
線雕系列



線雕系列



線雕系列



線雕系列



名稱：川流不息  
地點：台灣銀行嘉北分行  
年代：2005年  
材質：不銹鋼烤漆  
尺寸：高3公尺

# 線雕系列



名稱：黃金線  
地點：將捷巴菲特大樓  
年代：2009年  
材質：不銹鋼烤漆  
尺寸：高315cm 寬395cm



名稱：櫻花協奏曲  
地點：嘉義北門飯店  
年代：2011年  
材質：不銹鋼烤漆、玻璃  
尺寸：高3.5m，長15m、  
寬3.5m

線雕系列



線雕系列



線雕系列



自在的物化

...The END.