

蒲添生生平年表(含作品細目)

年表整理:2015.01

年 代	年 歲	重 要 事 記
1912	出生	<ul style="list-style-type: none"> ● 6月19日出生於台灣嘉義美街(成仁街)。 ● 祖父蒲榮玉是位畫家兼佛像雕刻師，父親蒲嬰以從事裱畫為業，也精於人像畫，在嘉義美街開設「文錦裱畫店」，蒲添生耳濡目染地對美術發生興趣。
1919	8 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 就讀玉川公學校(嘉義第一公學校、現嘉義崇文國小)，前輩畫家陳澄波曾為其導師。
1925	14 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 膠彩畫作品「鬥雞」獲得「新竹美展」首獎。
1928	17 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 組成「春萌畫院」，畫友有林玉山、潘春源、黃靜山、朱芾亭、林東令、吳左泉、施玉山、陳再添，蒲添生等，以膠彩畫作為主，相互砥礪藝術創作之研究，
1931	20 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 赴日。入東京川端畫學校學習素描。 ● 作品：枇杷。
1932	21 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 入日本帝國美術學校(即今武藏野大學的前身)。先進膠彩畫科後轉雕塑科。
1934	23 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 入日本雕塑大師朝倉文夫雕塑私塾，師事朝倉文夫先生長達八年。
1937	26 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：裸婦習作(參加第十一回朝倉塾雕塑展覽會)
1938	27 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 受父親之命返台探親，塑嘉義木材商人蘇友讓先生胸像。而因蘇君熟識前輩畫家陳澄波先生，故委請鑑賞胸像作品。陳澄波先生鑑賞之後，甚為激賞愛才，而埋下日後姻緣之伏筆。
1939	28 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 返台與前輩畫家陳澄波先生之長女陳紫薇小姐結婚，再赴日。 ● 作品：文豪魯迅(參加第十三回朝倉塾雕塑展覽會)、蘇友讓先生。
1940	29 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 完成等身石膏雕塑作品「海民」入選日本「紀元二千六百年奉祝美術展覽會」。
1941	30 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 長女秀齡出生於日本。 ● 完成「妻子像」。 ● 返台定居。 ● 朝倉文夫先生力勸留日發展未果後，特贈當時甚為珍貴的10餘禎國父相片，告知日後必定大有助益。 ● 當時台灣社會環境、生活條件尚處艱辛階段，雕塑界仍是一片荒蕪。蒲添生毅然返台，苦心耕耘，播下雕塑之種子，擔任拓荒者的角色。 ● 時年比蒲添生較早赴日學習雕塑返台的黃土水，大多數時間旅居日本，且不幸在1930年已去世。隨後與蒲添生同時期赴日學習雕塑尚有黃清呈與陳夏雨，而黃清呈於1942年由日返台途中不幸船難逝世，陳夏雨則於1946年返台。後由中國大陸來台之雕塑家丘雲、何明績、闕明德等，於1948年之後才陸續來台。

年代	年歲	重要事記
		● 於第七屆「台陽美展」時成立「台陽美術協會雕塑部」，蒲添生、陳夏雨、鮫島台器為會員。
1943	32 歲	● 作品：徐杰夫先生、駱太太。
1944	33 歲	● 長子浩明於嘉義美街出生。 ● 作品：老鼠、陳老太太、李老太太。
1945	34 歲	● 舉家由嘉義赴台北定居。 ● 經由岳父陳澄波先生推薦，應省黨部及台北市政府委託，於台北大正町三條通設立工作室，製作蔣主席戎裝銅像和國父孫中山銅像，並成立台灣光復後第一家鑄銅工廠，引入日本翻銅技術。
1946	35 歲	● 二子浩然出生。 ● 迄任第一屆台灣全省美術展覽會審查委員。 ● 完成「蔣主席戎裝銅像」原豎立於現台北市中山北路與忠孝東路口。
1947	36 歲	● 工作室遷移至台北市鄭州路。 ● 當時常在此工作室出入的藝術家很多，如雕塑家楊英風、郭東榮、黃靈芝、蔡寬、陳一帆等。 ● 二女秀惠、三子浩志、三女秀芳均在此出生。 ● 作品：詩人(魯迅像) (高雄市立美術館典藏)。杜聰明博士胸像(1947.11.10.作，現設置於台大醫學人文博物館 1 樓大廳)。
1949	38 歲	● 應省教育廳委託，主辦暑期雕塑講習會長達 13 年。時年尚無任何學校科系設立雕塑課程，當時親自指導而培育雕塑人才良多。 ● 完成「國父孫中山銅像」豎立於台北市中山堂前廣場 (2008 年經台北市文獻委員會審議後，該座銅像認定為台北市古物)。 ● 作品：貝多芬頭像、劉啟光先生。
1950	39 歲	● 作品：睡貓、杜老太夫人、連雅堂像、健與力。。
1951	40 歲	● 作品：母親、李老太太
1952	41 歲	● 作品：足、腳丫子、李白娘女士、劉銘傳浮雕。
1954	43 歲	● 應教育部之邀請，參加菲律賓主辦的第一屆亞運藝術展覽會。 ● 作品：男性胴體 (菲律賓亞運)、父親、李伯翁先生、莊令先生、啞巴小姐。。
1955	44 歲	● 作品：林歡邦先生、蕭參先生、蕭貴川先生、陳華宗先生。
1956	45 歲	● 作品：幼童抱犬、大女兒(蒲秀齡)、謝母查某女士。
1957	46 歲	● 一月豎立鄭成功銅像於台南火車站前，成為台南市地標。 ● 朝倉文夫意識到自己日漸體衰，特別召喚蒲添生再度赴日，擬傾囊相授。 ● 任 教育部美育委員會委員。 ● 作品：鄭成功銅像、小舅子、何傳先生。
1958	47 歲	● 再度赴日師事朝倉丈夫先生，接受老師資助，直到一九五九年。

年代	年歲	重要事記
		● 完成「春之光」入選第一屆日展。(台北市立美術館及高雄市立美術館典藏)
1959	48 歲	● 作品：吳林罔市女士、游彌堅先生。
1962	51 歲	● 作品：劉龍才先生、邱德金博士、岳母像。
1963	52 歲	● 遷移至台北林森北路，親自設計目前之工作室。 ● 工作室請福州木工師傅以檜木蓋成，挑高兩層樓半，工作室上半四面都可採光，可登二樓門字走廊環繞俯視大型作品之製作，為臺灣前輩藝術家目前尚存具有歷史價值和意義的專業工作室。
1964	53 歲	● 完成吳稚暉銅像，原樹立於當時敦化南路與仁愛路圓環。 ● 作品：于右任先生、陳添貴居士像。
1965	54 歲	● 迄任全國美術展覽會評審委員。
1966	55 歲	● 作品：顏老太夫人、蘇母張女士。
1967	56 歲	● 作品：駿馬、沈慰先生。
1968	57 歲	● 作品：孫科先生、張九如先生。
1969	58 歲	● 作品：何應欽先生、林自西先生、林漢忠先生、彭煥郎先生。
1970	59 歲	● 作品：許燦煌先生、王吳明先生、楊金虎先生、楊張璧雲夫人像、蔡文賓先生、鄧賴沙夫人。
1971	60 歲	● 完成 蔣公騎馬銅像，原樹立於當時高雄市三多路與中山路交叉圓環。 ● 作品：國父胸像、楊阿波先生、楊肇嘉先生、楊母張錠。
1972	61 歲	● 作品：王天賞先生、李建和先生、張聘三先生、黃演渥先生(兩件)。
1973	62 歲	● 完成黃朝琴先生全身禮服銅像，豎立於台中省議會前。另黃朝琴先生半身胸像，擺置於省議會戶內。 ● 作品：吳夫人李菱女士。
1974	63 歲	● 作品：黃夫人陳瑤瑟女士、李夫人黃斯淑女士。
1975	64 歲	● 作品：孔夫子、侯金堆先生、張其昀先生。
1976	65 歲	● 作品：蔣公中正像、王貞治浮雕、吳修齊先生、李建川先生。
1977	66 歲	● 作品：蔡培火先生、李昆追先生、沈老太夫人像、張陳月鳳夫人、謝國城先生。
1978	67 歲	● 作品：朱榮貴先生、林以和先生、張清來先生、謝金芳先生。
1979	68 歲	● 作品：王黃勉夫人、朱榮貴先生、周太太李澄英、林彭雪還女士、賴清添先生。
1980	69 歲	● 參加第二屆「朝象會彫刻展」(由朝倉文夫先生的學生們 2 年舉辦一次，以後陸續參加第三、四、五屆，皆於東京銀座之泰星畫廊舉行。) ● 開始長期啟用模特兒至 1995 年，其中大多數為來台留學之外國學生，進行創作抒情人體雕塑作品，共計約 70 餘尊。 ● 完成吳鳳騎馬銅像，原樹立於嘉義火車站前。

年代	年歲	重要事記
		<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：等待、原始人、趙小姐、吳夫人陳玉梅女士、吳尊賢先生、張瑞亭先生、黃烈火先生、趙石君先生。
1981	70 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：夢、泳、懷念、亭亭玉立、陽光、奧地利小姐、英國小姐、貝多芬(全身)、杜萬全先生、陳江章先生、陳趙樹女士、劉毅志先生。
1982	71 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品「陽光」聯展於「春之藝廊」。 ● 「陽光」原擬於全國美術展覽會在國父紀念館展出，但當時該館作風保守，拒絕任何裸體作品在該館展出，故該展相關之裸體作品全部移師至附近之「春之藝廊」展覽，是年引發「藝術與色情之爭」。 ● 迄任台北市美術展覽會評審委員。 ● 作品：初春、邱小姐、美國小姐、吳三連之孫女、吳三連先生。
1983	72 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 首次個展，於台北市立博物館舉行（蒲添生雕塑 50 年第一屆紀念個展）。 ● 作品「詩人」入選法國藝術家沙龍，作品「亭亭玉立」入選巴黎冬季沙龍。 ● 作品：舞(1983 之 1)、舞(1983 之 2)、雨夜花、聖火、三藏取經、牲禮(鴨)、林叔桓先生。
1984	73 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品「懷念」入選法國獨立沙龍百週年展。 ● 作品：裸女(1984 之 1)、裸女(1984 之 2)、裸女(1984 之 3)、裸女(臥)。
1985	74 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 任中國美術協會 榮譽理事。 ● 作品：臥女、山地少年、裸女(1985)、南非畫家。
1986	75 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 赴美探望子女，遊覽尼加拉瓜瀑布，自述受到巨大瀑布雨霧狂撲之衝擊而突然覺醒，重新燃起已暫停五十餘年之繪畫慾望。其後至 1992 年陸續完成一系列畫作，包括鉛筆速寫、粉臘筆畫作、油畫畫作，並常與妻子相互扶攜共赴郊外踏青寫生，感情深厚，共計 200 餘張。 ● 完成粉臘筆之「自畫像」、「妻子像」及「二兒子浩然家族像」。 ● 任國立歷史博物館 美術審議委員。 ● 作品：自畫像、北村西望先生、高雄孔子廟、葉小姐坐像、困擾、伸展、思念、水影、傅小姐之 1、傅小姐之 2、蕾、裸女(1986)、曠野奔馬、王天賞先生。

年代	年歲	重要事記
1987	76 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 任台北市立美術館 雕塑類美術品審議小組委員。 ● 任台灣省立美術開館展覽會評審委員。 ● 作品：裸女(1987)、織、三張聲、半屏山、高雄公園、高雄港(1987之1,2,3,4)、愛河(1987之1,2,3,4)、壽山公園、旗後(高雄)、蓮魚潭、燕子湖、院子(1987)、回憶、陳夫人洪滿女士、陳啟安先生、歐豪年先生。
1988	77 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 任台灣省立美術館第一屆展品審查委員會委員。 ● 任台北市立美術館第三任雕塑類審議委員。 ● 迄任台南縣南瀛美展評審委員。 ● 完成「運動系列」作品。(台灣省立美術館及高雄市立美術館典藏。) ● 作品：嘉義公園、王小姐、裸女(1988)、運動系列(十件)、跑馬。
1989	78 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 迄任國家文藝基金會美術類評審委員。 ● 作品：陽明山、徐州路、裸女(1989之2)、外雙溪、青青農場、風景(1989之1,2)、高雄公園、風景、院子(1989)、憩、浴後、北京人、邱小姐坐像、裸女(立)(1989)。
1990	79 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 任臺灣全省美術展覽會評議委員。 ● 任台北縣美術展覽會雕塑部評審委員。 ● 作品：女子、風景、裸女(1990)、奧地利小姐、舞意、戴耳環、勝利者、得意馬、兔子、李白、連震東先生。
1991	80 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 「蒲添生雕塑八十回顧展」於台灣省立美術館。 ● 作品：魚、人體(裸女)、紗帽山、陽明山(1991之1,2,3,4)、裸女(1991之1,2...8)、靜物、德國小姐(1991之1,2)、自由與平等、盼、比利時小姐、奧地利小姐(1991之1,2)、舞姿、奧地利小姐、德國小姐(1991之1,2)、牲禮(雞)、馬、愛因斯坦、岳母速寫。
1992	81 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 應 李前總統邀約製作「林靖娟老師紀念銅像」，開始構思創作。 ● 任全國美術展覽會評議委員。 ● 作品：大隈公、風景、塔、鬱金香、婷立(詹小姐)、張武雄先生。
1993	82 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 「蒲添生雕塑展」於國立歷史博物館舉行 ● 作品：追想、希望、裸女(躺)、鴨子、獅子。
1994	83 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 年中，與三子浩志赴歐洲遊歷觀摩各大美術館，及所景仰的羅丹美術館，加強構思「林靖娟老師紀念銅像」模式，返國決定最後之方案。 ● 年底，感覺身體不適，初步檢查雖是無礙，但醫生認為尚有疑慮。蒲添生為堅持及時完成「林靖娟老師紀念銅像」作品，而不願繼續進一步檢查，其間仍然維持創作不懈。 ● 作品：裸女(立)(1994)、大女兒(蒲秀齡)、第十孫(蒲子揚)。
1995	84 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 「蒲添生 蒲浩明父子雕塑聯展」於嘉義立文化中心舉行。 ● 任台南市美術展覽會 雕塑類評審委員。

年代	年歲	重要事記
		<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：裸女(1995 之 1,2,3,4,5)、回眸(1,2)、倖存、狗(柴犬,羅威那)、第十二孫(蒲宜婕)。
1996	85 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 奮力完成「林靖娟老師紀念銅像」，目前樹立於台北市立美術館旁中山美術公園，製作時間歷時四年。(「林靖娟老師紀念銅像」5 月 15 日完成，蒲添生 5 月 31 日辭世。) ● 因胃癌病逝於台大醫院，享年 85 歲。 ● 作品：水鴨一對。 ● 蒲添生一生奉獻給雕塑，而雕塑也成就蒲添生一生。
譜後		
2005		<ul style="list-style-type: none"> ● 《蒲添生「運動系列」人體雕塑研究》，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，蒲宜君撰。
2007		<ul style="list-style-type: none"> ● 應台灣創價學會邀請舉行「藝真氣壯——蒲添生雕塑展」巡迴展(臺北、新竹、高雄)，並出版雕塑集。
2008		<ul style="list-style-type: none"> ● 台北市政府登錄台北中山堂前廣場「孫中山銅像」為古物。
2009		<ul style="list-style-type: none"> ● 《蒲添生孫中山立像研究》，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，林英斌撰。 ● 「詩人局部放大像」設置於成功大學光復校區門口。 ● 台北中山堂國父銅像設立 60 週年紀念活動暨史料影像展。 ● 《神韻·自信·蒲添生》，文建會出版，雄獅美術編輯製作，蕭瓊瑞執筆。 ● 2009.12.12 蒲添生故居開幕。
2010		<ul style="list-style-type: none"> ● 「陳澄波與蒲添生紀念特展」於臺北二二八紀念館。 ● 「以技入道·藝無止境」蒲添生、蒲浩明父子雕塑聯展於台中景薰樓藝文空間。 ● 「傳承·藝無止境」蒲添生三代雕塑展於中國文化大學大夏藝廊。 ● 臺北市政府文化局登錄並公告「蒲添生故居」為本市歷史建築。 ● 9 月與與光鹽愛盲志工協會舉辦首次的「觸摸藝術」。 ● 《台灣第一座「國父銅像」的故事》，國父紀念館館刊 25 期，蒲浩明撰。
2011		<ul style="list-style-type: none"> ● 「蒲添生百年特展」於國立台灣美術館。 ● 「蒲添生百年紀念展」於高雄市立美術館。 ● 「蒲添生百歲紀念特展」於嘉義市政府文化局。 ● 《台灣雕塑世界的拓荒者 蒲添生》繪本嘉義一人物故事集 5，台北市政府文化局出版，圖文作者吳靜芳。
2012		<ul style="list-style-type: none"> ● 新光三越大師系列「藝·無止境」—蒲添生家族故事展巡迴展：台北南西店、台南西門店、高雄左營店、台中中港店、台北信義 A9 館、嘉義垂楊店。 ● 《生命的對話·陳澄波與蒲添生》臺北市政府文化局出版。 ● 「生命的對話」雕塑三代聯展暨陳澄波與蒲添生新書發表會於台

年代	年歲	重要事記
		<p>北市中山堂。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「蒲添生雕塑藝術展 浴火鳳凰」於中國科技大學台北校區藝文展演廳。
2013		<ul style="list-style-type: none"> ● 「雋永風華－愛與美的禮讚」前輩藝術家聯展於台北尊彩藝術中心。 ● 「風華流芳」蒲添生雕塑個展於台北 M 畫廊。 ● 「蒲添生家族故事展」蒲添生・蒲浩明・蒲宜君雕塑聯展於台南東門美術館。 ● 9月開始，應台灣創價學會邀請，參與「文化尋根 建構台灣美術百年史」創價文化藝術系列展覽「大方無隅 蒲添生的雕塑風采」，於宜蘭、花蓮、台東巡迴展出。
2014		<ul style="list-style-type: none"> ● 2014.08.02-09.28 國立臺灣圖書館 100 週年館慶「本質・轉化・變奏」蒲添生x3 雕塑聯展
2015		<ul style="list-style-type: none"> ● 「蝶之夢~ 蒲添生 x 劉佳琪」，雕塑藝術與水彩畫作展，蒲添生雕塑紀念館，展出時間：2015.01.31~2015.02.14。