




蒲氏雕塑家族簡介

	<p>蒲添生為台灣重要前輩雕塑家之一，並開設了台灣光復後第一間的鑄銅工廠，對於推廣雕塑藝術有著重要的貢獻。他一生創作約保留了二百多件的雕塑作品，其打破社會禁忌，為台灣早期的保守藝術觀念開拓「人物胸像」風氣之先河，最為世人稱道。蒲浩明承繼父親的遺志，持續創作並推廣雕塑藝術，融會父親蒲添生之基礎技法與東洋美學薰陶，再加入留歐期間之西洋美術洗禮，使其風格跳脫古典而具有現代感，那充滿自我個性的台灣人文氣質，也備受藝壇好評。而身為陳澄波的外曾孫、蒲添生之孫，蒲宜君懷著深厚的文化底蘊，使用來自陳澄波層疊的油畫技法入手，創作出「小舞者」系列作品，她刻意的保留其捏塑手感，將舞者的曼妙舞姿化成簡潔明快的當代形體。</p> <p>如同蒲添生所言：「人生就像花朵，每朵都有她綻放的姿態與表情。」蒲氏家族在創作上一路耕耘，由蒲添生至蒲浩明而蒲宜君，各自發展出獨特的藝術語彙，連續三代獲得法國沙龍的肯定，亦替台灣藝壇傳頌了一段佳話。</p>	 <p>2010 年中央社記者採訪，蒲浩明(右)、蒲宜君(左)於蒲添生故居的照片布幕前合影</p>
<p>蒲添生簡介</p>	<p>蒲添生（1912-1996），生於台灣嘉義。原習繪畫，1933 赴日入日本東京帝國美術學校，後師事日本雕塑大師朝倉文夫前後共 10 年。1941 年，當時台灣雕塑界還是一片荒蕪，蒲添生毅然放棄留在日本發展的機會，回台灣耕耘，扮演台灣近代雕塑史拓荒者的角色。</p> <p>蒲氏一生的雕塑作品超過 200 件，以塑造名人物胸像聞名。他精準刻劃人物精神，忠實紀錄台灣近代社會風貌，注入雕塑藝術生命於人物胸像的範疇裡。1981 年開始持續採用人體雕塑模特兒來創作，完成數量甚多的人體雕塑作品，闡述其對於人體雕塑藝術的歷史脈絡及理念。1996 抱病拒醫，堅持完成 李前總統邀約之「林靖娟老師紀念像」後，溘然去世。</p> <p>在日劇時期，台灣接受外來新知需求甚殷，他的作品在此階段承續西洋古典雕塑技法，作品深具入世精神，風格具象寫實，並注入個人情感呈現個人獨特風格。</p>	
<p>蒲浩明簡介</p>	<p>蒲浩明 1944 生於台灣嘉義，從小感受到外祖父陳澄波對藝術的熱情，及長，師承父親蒲添生由東洋引介的西洋古典雕塑技法十三年，接下來四年的留歐期間吸收從古典到現代的西洋雕塑系統整個脈絡，在本質上有個通盤的了解。之後常思考如何在承接古典雕塑的同時，做出忠於自我的蛻變。因此不斷的探索以及進行多元的發展，從不同的角度研究，累積了許多風格的系列作品。</p> <p>現任教於文化大學美術系，台陽美術協會會員、台灣藝術家法國沙龍學會諮詢委員及擔任各美術展覽的雕塑類評審委員。代表性的作品有〈伏羲氏〉(1982 年獲法國藝術家沙龍雕塑類銀牌獎)、2009 年臺北市大稻埕公園台灣一代歌謠詞人〈李臨秋先生紀念銅像〉、2010 年台北花博寰宇園區台灣庭園鏡面水池雕塑〈小水滴系列〉等等、2011 年台北市蔣渭水紀念公園〈蔣渭水先生紀念銅像〉等等。</p>	
<p>蒲宜君簡介</p>	<p>1972 出生於台北市，祖父蒲添生為出生於日治時期的雕塑先驅，父親蒲浩明為知名雕塑家，在大時代的洪流下，蒲添生家族用雙手訴說著動人的創作故事。身為藝術家族第三代，蒲宜君從小在工作室捏塑泥巴長大，她的雕塑在祖父及父親的影響下，從古典雕塑發展出屬於個人獨特的語彙，作品充滿著詩意與纖細的文學氣息，連續兩年獲得巴黎秋季沙龍的入選肯定，為頗具有潛力的青年雕塑家。</p> <p>1998 英國肯特藝術暨設計學院美術系雕塑組畢，2001 第 64 屆台陽美展 雕塑類 銀牌獎，〈小舞者系列之 1〉入選 2010 年法國巴黎秋季沙龍，〈旅人系列之 1〉入選 2011 年法國巴黎秋季沙龍，〈旅人系列之 3〉入選 2013 年法國巴黎秋季沙龍。</p>	