

## 〈KANO 1931〉作品說明



吳明捷特有的高壓式投法

這件作品是一個棒球投手的投球姿勢，取材自1931年，當年嘉農棒球隊王牌投手吳明捷的一張泛黃照片。

它好像一隻展開翅膀的老鷹，昂然的、雄偉的、自信的俯視大地。作品刻意營造內在堅實的身體結構，用以支撐外在流動的

衣服紋路線條。衣服皺摺飄動的線條，好像經過一場風雲的激戰。表面粗糙的肌理，期待帶出頑強的生命力。而單獨站立的一隻腳，好像一棵樹的深耕大地。希望這件作品變成守護嘉義的力量和台灣的精神力量。

雕塑家蒲浩明製作同姿勢的銅像(21x19x9cm)限量168件，其中的1號與2號隨嘉義市黃敏惠市長，於2014年6月遠征日本，在所有貴賓的見證之下，珍藏於「甲子園歷史館」與「東京野球殿堂博物館」，更象徵台灣棒球精神與榮光在日本發光發亮。凡捐贈嘉義市文化基金會新台幣20,000元整，即可獲得深具典藏價值的限量168件銅像乙尊，嘉義市文化基金會聯絡人：05-2788225#808

## 雕塑家蒲浩明



文化大學美術系畢業後於父親的雕塑工作室學習13年，後赴歐洲深造，1982年〈伏羲氏〉獲法國藝術家沙龍銀牌獎，之後致力於台灣名人雕塑創作，知名的作品有嘉義市政府文化局前草坪的〈(外公)陳澄波先生座姿銅像〉、台北市蔣渭水紀念公園的〈蔣渭水先生紀念銅像〉等，現代雕塑有2010台北花博美術園區的〈小水滴系列〉等。

現任任教於文大美術系，台北醫學大學。2014年榮獲國際奧會「運動與藝術」獎座 (IOC Trophy - Sport and Art)。

蒲浩明官網：<http://www.pu-hao-ming.idv.tw>

小水滴系列官網：<http://www.phmws.com>



蒲浩明雕塑工作室  
Pu-Hao-Ming atelier



2015.01版

## 雕塑家與棒球的故事

從1931年KANO到2014年台灣棒球名人堂



雕塑家蒲浩明與嘉義市中央噴水圓環吳明捷投手塑像〈KANO 1931〉合照

## 準優勝盾的故事



準優勝盾為日本  
雕塑大師朝倉文夫作

一切都要從1931年日本甲子園「準優勝盾」談起，這裡藏著臺日雕塑家們與棒球的一段故事，故事的脈絡就如電影情節一般的因緣際會，也帶我們穿越時空隧道。

1931年嘉農隊王牌投手也是擔任隊長的吳明捷選手代表隊上獲頒準優勝盾，同年蒲浩明的父親亦是恩師雕塑家蒲添生(1912-1996)從家鄉嘉義下定決心，搭乘輪船遠

渡重洋赴日本學習美術。蒲添生於1934年進入日本雕塑大師朝倉文夫(1883-1964)的門下學習雕塑，前後共十年。

1938年蒲添生暑期回台與嘉義前輩畫家陳澄波(1895-1947)的長女陳紫薇結婚，1941年朝倉文夫老師力勸留日發展未果，蒲添生回台貢獻所學，並長期擔任臺陽展、省展評審，是台灣雕塑教育以及西洋古典雕塑的拓荒者。

嘉義市政府文化局於2014年宣布1996由日本朝日新聞社複製補發之「1931年嘉農棒球隊甲子園準優勝盾」登錄為一般古物，做為嘉義市文化資產的一部分。

## 台灣雕塑第一家族的故事



〈馬女〉蒲浩明作  
1984年入選法國沙龍

蒲添生留學日本，蒲浩明(b.1944)留學法國，蒲宜君(b.1972，蒲浩明長女)留學英國，蒲氏家族三人均創下入選法國沙龍3次以上的紀錄。

蒲添生的棒球人物相關作品有被譽為「少棒之父、棒球之父」謝國城先生胸像、王貞治浮雕。蒲浩明相關的作品有嘉義市中央噴水圓環吳明捷投手塑像

〈KANO 1931〉、第一屆台灣棒球名人堂浮雕。蒲宜君參加2008國際奧會運動與藝術比賽國內作品甄選雕塑類第三名。

【朝倉彫塑館】朝倉文夫1907年畢業於東京美術學校後自建的工作室兼住所。1928年起花了7年的時間，改建擴大規模，蒲添生也參與其中。朝倉文夫後被譽為東方的羅丹，朝倉彫塑館於2001年申請成為國家文化財產，地址位於東京都台東區谷中7丁目18番10號，開放參觀。

【蒲添生雕塑紀念館】為保存最完整的台灣前輩雕塑家工作室，2010年台北市政府文化局登錄為歷史建築，地址為台北市林森北路九巷16號，位於臺北捷運善導寺站後方，參觀預約專線(02)2321-3539。

## 台灣棒球名人堂浮雕的故事



鐵血教官-  
曾紀恩先生浮雕銅像

台灣棒球名人堂協會於2014年投票選出首屆台灣棒球名人堂當選者：棒球之父謝國城先生、成棒之父嚴孝章先生、職棒之父洪騰勝先生、鐵血教官曾紀恩先生等四人。協會邀請雕塑家蒲浩明為這四位當選名人製作浮雕銅像，並於8月起至12月底於新北市新莊棒球場舉辦台灣棒球名人堂第一屆特展開展與頒證儀式。

「雕塑創作有時候跟棒球很像，賦予作品精神，是藝術家最困難也是最有成就感的事，就像棒球界說的一球入魂。」蒲浩明一一提起與每個人物的交會，有如穿越時光隧道，走進了台灣棒球史。

蒲浩明談到創作的過程中，不斷反思思考自己在藝術領域的成長經驗，也就是承繼前人的心血、努力開創，並讓下一代延續這些台灣文化的美好傳統。

蒲浩明不只為棒球名人塑像，也為台灣各行各業的重要人物留下身影，他說「在所有行業中有成就的人物，其實都共同有著一種運動家的精神，那就是理想、熱情，以及十年磨一劍的堅持。」