

蒲浩明平年表(含作品細目)

年表整理:2015.05

年代	年歲	重要事記
1944	出生	<ul style="list-style-type: none"> ● 3月1日出生於臺灣嘉義美街(成仁街),此街當年人文薈萃眾集。 ● 曾祖父蒲榮玉是位畫家兼佛像雕刻師,祖父蒲嬰以從事裱畫為業,也精於佛像畫和書法,在嘉義美街開設「文錦裱畫店」,外祖父陳澄波為臺灣前輩油畫家,父親蒲添生為臺灣前輩雕塑家。
1945	2歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 父親蒲添生舉家由嘉義赴臺北定居,成立臺灣第一家藝術作品鑄銅工廠,引入日本翻銅技術,在草創初期,父親親手參與土模鑄造銅像。
1947	4歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 一歲與四歲之間,受外公陳澄波疼愛。他曾從嘉義帶鞦韆板凳及繩索到臺北三條通住家大樹下,做鞦韆讓大姊秀齡及浩明遊戲。外公陳澄波不幸於1947年二二八事件受難。□
1950	7歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 就讀臺北日新國小。因藝術家庭環境(陳澄波與蒲添生)影響和薰陶,從小埋下藝術心靈的種子。
1956	13歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 就讀省立板橋初中。(1956-1959) ● 作品:父親親自教導雕塑技法開始模仿詩人荷馬(homeros)的半面石膏像、音樂家貝多芬(Beethoven)半面石膏像、米羅的維納斯(Venus de Milo)石膏胸像…等。
1959	16歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 就讀臺北成功高中。(1959-1962)決心走向藝術的領域。
1962	19歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 未能如父願考上大學聯考甲組,經父親同意改考符合自己興趣的乙組美術系。考前一年,父親親自帶領拜見張義雄、李石樵二位老師並於其畫室學習素描。
1963	20歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 考上中國文化學院(今為中國文化大學)美術系系狀元,系主任是莫大元老師和續任的孫多慈老師。素描方面有李石樵老師、吳承硯老師,油畫方面有廖繼春老師、林克恭老師,書法方面有王壯為、陳子和老師,水彩方面有馬白水老師,水墨畫方面有孫多慈、胡克敏、陳雋甫老師等多位名師指導。 ● 蒲添生工作室遷移至臺北林森北路,親自設計目前之雕塑工作室。工作室請福州木工師傅以檜木蓋成,挑高兩層樓半,工作室上半四面都可採光,可登二樓門字環繞俯視大型作品之製作,為臺灣前輩藝術家目前尚存具有歷史價值和意義的專業工作室。 ● 作品:貝多芬胸像(雜誌紙張拼貼)。
1965	22歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 1965-66年間拜日本雕塑家木內克先生為師。木內克老師長期旅法,晚年回日定居,為朝倉文夫之學生,父親蒲添生之師兄。當年木內克訪問臺灣時,父親贈玉珮為記,老師回贈襯衫。
1967	24歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 中國文化大學第一屆美術系油畫組畢業。 ● 大學畢業後再度模仿米羅的維納斯胸像。及模仿米開朗基羅自雕像、羅丹的兩果像、蘇格拉體胸像、古希臘全身拳擊雕像,

年代	年歲	重要事記
		<p>及裸女全身雕像。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 與李永貴、郭榮助、廖炫二、吳正富、林峰吉、何和明、翁美娥、侯瑞瑾（藝專）、謝庸成立「圖圖畫會」。同時師大美術系畢業生成立「畫外畫會」，藝專畢業生成立「U P 畫會」。此三個畫會是繼五月、東方畫會之後頗具規模的畫會。 ● 1967~1968 任職新店的卡林塑膠玩具工廠，製作軟塑之土模及臘模和新產品的研發。 ● 補充說明文章：「學習歷程第一部·藝術啟蒙於台灣：學徒心聲—蒲添生雕塑工作室的那段日子」，為此階段日子的詳細專文介紹。
1969	26 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第二十四屆全省美展雕塑類第三名。 ● 第三十二屆臺陽美展省教育會獎（雕塑類）。
1970	27 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第三十三屆臺陽美展省教育會獎（雕塑類）。
1971	28 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 與臺大醫院護士鄭泰女小姐結婚。妻子認為我有潛力，全力支持雕塑創作。
1972	29 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 長女宜君出生。 ● 第三十五屆臺陽美展臺陽獎（雕塑類）。
1973	30 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：葡萄棚下（為紀念長女出生之創作）。 ● 第三十六屆臺陽美展國泰人壽獎佳作（雕塑類）。
1974	31 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 長男子超出生。 ● 第三十七屆臺陽美展第一獎（雕塑類）。
1975	32 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：與父親合塑臺北市新公園（現為臺北市二二八紀念公園）「至聖先師」（臺北中區國際獅子會與日本高崎國際獅子會共同捐獻）、兔子與茄子。□
1976	33 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 次女宜佳出生。 ● 第三十九屆臺陽美展金牌獎（雕塑類）。
1977	34 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：新竹縣香山鄉唐高義士銅像（救幼成仁塑像），設立於省道公路旁。 ● 第四十屆臺陽美展金牌獎（雕塑類）。
1978	35 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺陽美術協會會員。 ● 作品：馬女、等身裸女。
1979	36 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 文大華岡學會傑出校友。 ● 作品：臺北市林森公園「岳飛騎馬銅像」（由臺北中區獅子會捐贈，前市長李登輝蒞臨揭幕）。猴族。
1980	37 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 赴比利時留學，於布魯塞爾國立皇家藝術學院 Martin Guyaux 雕塑工作室深造二年。開啟了對現代雕塑的認知、觀念和視野。 ● 作品：伏羲氏、阿諾。 ● 補充說明文章：「學習歷程第二部·心靈啟迪於歐洲：地點 — 布魯塞爾與巴黎」第一階段 1980-1982 年布魯塞爾—國立皇家藝術學院。

年代	年歲	重要事記
1981	38 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：悠、相屬、寥、憩、睡、框框裡的女人、三人舞、失根的蘭花、如意龍、擁抱之一、呵護、比國裸女、生命（大型）、街景的變奏。
1982	39 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 法國國立巴黎高等美術學院 Étienne Martin 及 Pol Bury 雕塑工作室深造二年。 ● 被巴黎的藝術環境及自由平等博愛的社會環境深深的吸引著，它啟迪了心靈，開拓了視野，大大的影響了往後的創作。 ● 「伏羲氏」獲法國藝術家沙龍雕塑類銀牌獎，駐法代表處主任親自轎車接送至大皇宮美術館領獎，頒獎典禮會場以「伏羲氏」為中心，法國藝術家協會主席，馬摩丹美術館館長 Arnaud d'Hauterives 親自頒獎。「葡萄棚下」入選法國秋季沙龍。 ● 第一次與前輩舞蹈家蔡瑞月見面於巴黎學生活動中心，讓與住宿十幾天，期間並與蔡瑞月老師、其子舞蹈家雷大鵬、學生吳松輝拜訪歐洲舞蹈界大師塞吉·李法爾。之後，同年蔡老師旅行比利時時迷失於布魯塞爾地鐵裡，接回住處數天，因蔡老師有手抖舊疾，曾為其打針數次。 ● 拜訪旅法前輩藝術家朱德群、陳英德。 ● 作品：猴、情深深（小型）。 ● 補充說明文章：「學習歷程第二部·心靈啟迪於歐洲：地點 — 布魯塞爾與巴黎」第二階段 1982-1984 年我在巴黎的日子—生命的解放。
1983	40 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品「情深深」（等身大）與父親蒲添生作品「詩人」同時入選法國藝術家沙龍。 ● 作品「猴族」與父親蒲添生作品「亭亭玉立」同時入選法國冬季沙龍。 ● 同期在巴黎的留學生，音樂方面：小提琴蘇顯達。低音大提琴饒大鷗。大提琴：孫婉玲。指揮：郭聯昌、谷錫恩。美術方面：黃步青、李錦繡、蘇美玉。建築師：林貴榮（當年獲得法國國家建築師執照）政治方面：張台麟。經濟方面：魏啟林。文學方面：吳錫德。 ● 作品：莉莉、嫗。
1984	41 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品「馬女」與父親蒲添生作品「懷念」同時入選法國獨立沙龍百週年展。 ● 工作室遷於至臺北市松山區南京東路五段。 ● 補充說明文章：1980-1984 留歐四年生活之專文介紹「學習歷程第二部：布魯塞爾與巴黎」。 ● 結束旅歐四年生活，回臺定居。 ● 作品：立足、對語之一、對語之二、桃。
1985	42 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 回國任教於中國文化大學美術系，熱心倡導自由創作、開發潛能。上課風格與學生親近，互動密切。此年習雕塑學生留法者有畫家王仁傑、服裝設計師徐秋宜。

年代	年歲	重要事記
		<ul style="list-style-type: none"> ● 認識光環舞集劉紹爐、楊宛蓉夫婦，並為其舞作「挖石頭的老人」做舞台設計，之後陸續多次為其舞作題字，包括「光環舞集」四個字。 ● 「行政院文建會 74 年度文藝季」獎座，採用「飛鳥系列一」(小型)為獎牌之作品。 ● 作品：蠕動之一、巴爾札克之變奏、飛鳥系列一~三、花、生命(小型)、擁抱之二。
1986	43 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 為文大習雕塑之學生舉辦大型雕塑展，包括室內展場華岡博物館，室外展場大仁館兩側之草坪及空地。此年習雕塑者有旅法油畫家呂榮琛、文大副教授李錫佳、劉伶俐等。隔年得臺北市立美術館第一屆現代雕塑特展大獎之賴新龍、及當年得臺陽美展雕塑類銀牌獎之林淑秋。 ● 組成台灣前輩藝術家第二代聯誼會。 ● 文章：「雕塑，你不再寂寞了」藝術資訊雜誌 No.2，36-43 頁。 ● 作品：臺北市新店溪畔「母愛」銅像(臺北中區、新店與韓國、日本、新加坡國際獅子會合贈)、玉蜀黍。
1987	44 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 國立故宮博物院第 160 次專題演講：「雕塑、空間與人生」 ● 作品：「山水」(設置於臺視公司中央大廳)、源、捕、獨、山(小型)、山水(小型)、「月亮影子 少男」、「孩子，不要怕」
1988	45 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺北市立美術館專題演講：「傳統與現代雕塑」 ● 臺北市味全文教基金會第一屆雕塑獎評審委員。 ● 作品：生命之花(小型)、和樂、小迪、春曉、陟、悒、崇、解、飛躍。
1989	46 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第 44 屆全省美展雕塑部評審委員、臺北市味全文教基金會第二屆雕塑獎評審委員。 ● 作品：臺北市五常公園「生命之花」(小型)(臺北市與韓國國際獅子會聯合捐獻)、開拓(浮雕)、妹、望月、巍、問天、圓、予、伊莎貝爾。
1990	47 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第 45 屆全省美展雕塑部評審委員、臺北市味全文教基金會金雕獎雕塑比賽評審委員、臺南市奇美文化基金會第三屆藝術人才培訓評審委員。 ● 工作室遷於至臺北市中正區汀州路一段。 ● 作品：揚帆、嵩。
1991	48 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：臺中市東峰建設「相親相愛」、如玉、無語、岵、小水滴系列一：親親(F.R.P)、二：依偎(F.R.P)、三：散步(F.R.P)、四：唱歌(F.R.P)、五：取暖(石膏)。
1992	49 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 蒲浩明首次雕塑個展於臺北飛元藝術中心，出版「蒲浩明雕塑集」。 ● 第 47 屆全省美展雕塑部召集人、高雄市立美術館籌建指導諮詢委員會委員、第四任臺北市立美術館雕塑類審議委員會委員、第六屆南瀛美展評審委員。

年代	年歲	重要事記
		<ul style="list-style-type: none"> ● 日本東海村「山」(中型)入選日本第一屆木內克大賞野外雕刻展。 ● 作品：裸女小品系列一~六、思、陳澄波先生胸像。
1993	50 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 「伏羲氏」高雄市立美術館典藏。 ● 第 4 8 屆全省美展雕塑部評審委員、第五任臺北市立美術館雕塑類審議委員會委員、第七屆南瀛美展評審委員。 ● 文大韓國學生趙太順受雕塑課啟蒙後，多次參加臺陽美展獲獎，並主動擔任文大雕塑課助教十幾年。2007 年自文大史學博士班畢業，現任淡江大學韓文、人文藝術助理教授，臺陽美術協會會員。 ● 文章：「同樣的心臟 不同的血管-回歸立體造形的研究」現代美術 No.49， 56-63 頁 (臺北市立美術館館刊)。「花，綻開了！」國立歷史博物館館刊 第三卷第四期，36-41 頁。 ● 作品：嘉義市宏都建設公司國宅「小水滴·散步」、臺南縣下營鄉公園「生根」、小裸女 1993。
1994	51 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 「馬女」臺北市立美術館典藏、「山」(戶外大型)國立臺灣美術館典藏。 ● 嘉義市美術家聯展雕塑類評審委員、高雄市立美術館籌備處景觀雕塑典藏委員、第八屆南瀛美展評審委員。 ● 作品：陳澄波先生坐姿銅像 (小型)。
1995	52 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 蒲添生蒲浩明父子聯展於嘉義市立文化中心，出版「蒲添生蒲浩明父子雕塑集」。 ● 「生命之花」(大型)高雄市立美術館典藏。 ● 第 50 屆全省美展雕塑部評審委員、第九屆南瀛美展評審委員。 ● 作品：嘉義市立文化中心「陳澄波先生坐姿銅像」、臺北市臺大醫院「向器官捐贈者致敬」。 ● 陳澄波先生坐姿銅像落成，嘉義市張文英市長甚為滿意，正好當時嘉義市立運動公園前後牆面需要美化，獲市長欣賞，支持我設計的 18 公尺 6 層樓高的磁磚馬賽克鑲嵌壁畫「逐鹿」(這件作品可能是全台最大面積的手工拼排馬賽克作品);另外一件採用脫腊精密鑄造的牆面青銅浮雕也有 18 公尺高，取名「生命力」。之後陸續於嘉義完成之作品總共七件，能為故鄉盡綿薄之力，增添藝文光采。深感榮幸。
1996	53 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 蒲添生蒲浩明父子聯展於臺北飛元藝術中心。 ● 臺陽美術協會理事。 ● 第 5 1 屆全省美展雕塑部召集人、第四屆臺中市露天雕塑大展 (豐樂雕塑公園) 公共藝術實驗創作展評審委員、嘉義市美展評審委員、豐原市美展評審委員。 ● 製作浮雕「林靖娟老師與學生們」，設置於父親蒲添生「林靖娟老師紀念銅像」之後牆。堪稱臺灣近代雕塑史拓荒者之一的父親，於此作「林靖娟老師紀念銅像」完成後兩星期於 5 月 3 1

年代	年歲	重要事記
		<p>日力竭辭世，蒲添生一生奉獻給雕塑，而雕塑也成就蒲添生一生。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生歐志成連續修了三年雕塑課後對雕塑興趣濃厚，畢業當兵後於1994~1996前來工作室擔任助手，協助完成蒲添生「林靖娟老師紀念銅像」、蒲浩明「陳澄波先生坐姿銅像」、「向器官捐贈者致敬」、「十六世紀諸羅風情浮雕」。離開工作室返回家鄉嘉義之後又協助完成馬賽克鑲嵌壁畫「逐鹿」、「天空風景」、「生生不息」、「刺桐花」。 ● 作品：嘉義市立運動公園馬賽克鑲嵌壁畫「逐鹿」、浮雕「生命力」、銅雕「聖火」。嘉義市228紀念公園「十六世紀諸羅風情浮雕」。嘉義市林森國小馬賽克鑲嵌壁畫「天空風景」。
1997	54 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第六任臺北市立美術館雕塑類審議委員會委員、新竹縣美展評審委員、桃園縣美展評審委員。 ● 受臺北市立美術館委託，與何明績、許和義、高燦興等四位委員擔任鑄銅技術顧問，協助館方鑄造黃土水經典之作「釋迦出山」，規劃及製作前後七個月，採用一體成型脫臘精密鑄造之高難度方式，成功完成任務。 ● 文章：「為什麼要脫臘鑄造及其他」現代美術 No.75，26-32 頁。(台北市立美術館館刊)。 ● 作品：嘉義市垂楊國小「和樂」(原先安置於嘉義市東門圓環)。
1998	55 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 文建會第一屆傳統工藝獎評審委員、第十五屆全國美展雕塑類評審委員、第十六屆桃源美展評審委員。 ● 長女蒲宜君英國肯特藝術暨設計學院美術系雕塑組畢業。 ● 愛妻鄭泰女辭世。 ● 作品：嘉義市立運動公園馬賽克鑲嵌壁畫「生生不息」。
1999	56 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 文建會第二屆傳統工藝獎評審委員、南瀛獎評審委員、新竹縣美展評審委員、屏東市美展評審委員。 ● 帶同學拜訪同學王三慶逾午夜，當晚侃侃而談書法二、三小時，專心聆聽之後，有勇氣提筆寫書法，從而欲罷不能的持續寫下去。 ● 開始任教於臺北市立美術館美術教育研習雕塑班。
2000	57 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 文建會第三屆傳統工藝獎評審委員、臺中縣立文化中心縣政府廣場公共藝術設置案審查委員。 ● 文章：「臺灣生活美學的推手-顏水龍先生紀念像的創作理念與製作過程」公共藝術簡訊 No.15，5-6 頁。(台北市立美術館館刊)。 ● 作品：臺南縣下營鄉顏水龍紀念公園「顏水龍先生紀念銅像」。
2001	58 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 嘉義風山雲水生活小館藝文空間《大宇宙小水滴不銹鋼系列》個展 ● 臺中市第六屆大墩美展評審委員、國立編譯館公共藝術案執行小組委員、行政院勞工安全衛生研究所公共藝術案評審委員。

年代	年歲	重要事記
		<ul style="list-style-type: none"> ● 文章：「寂寞的布朗庫西」現代美術 No.97, 44-52 頁。「紀念像的公共性」現代美術 No.98, 33-45 頁。 ● 作品：蔡瑞月文化基金會「蔡瑞月女士胸像」、小水滴·唱歌(中型 不鏽鋼)、小水滴·散步(中型 不鏽鋼)、小水滴系列一：親親(銅)、相依(銅)、小水滴·爸爸媽媽與孩子(銅)、小裸女 2001、蠕動之二。
2002	59 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第 56 屆全省美展雕塑部評審委員。 ● 作品：臺灣醫界聯盟與臺大藥理研究所「李鎮源院士胸像」、白鷺鷥之歌、昂、穿越時空、翱翔、雙鶴臨門、歇與飛、閃電、閃動、天空之城、新之光、飛翔、大地之母、風飄飄、龍之風華。
2003	60 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣藝術家法國沙龍協會諮詢委員。 ● 嘉義風山雲水生活小館藝文空間「大宇宙小水滴不鏽鋼系列」個展。 ● 宜蘭美展評審委員、第四屆高雄市立美術館典藏委員、臺北市龍門國中公共藝術設置案執行小組委員、教育部委託編撰藝術欣賞入門手冊(雕塑篇)初稿審查委員。 ● 演講：在桃園市立文化中心、以及臺北市行天宮附設圖書館講題「走入時光隧道的花園尋根 — 探索臺灣近代雕塑的軌跡(1895~1945)」。 ● 作品：琴瑟和鳴。
2004	61 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 嘉義風山雲水生活小館藝文空間「純淨與錯覺不鏽鋼系列」個展。慶祝四十二週年校慶中國文化大學校友美展。 ● 第 58 屆全省美展雕塑部評審委員、第五屆高雄市立美術館典藏委員、臺北市政府新工處龍興大樓公共藝術案評審委員、國軍歷史文物館「入口意象」評選委員、第十七屆全國美展雕塑類評審委員。 ● 作品：高雄市立明華國民中學公共藝術「春風」、「白鷺鷥」、「蛙的變奏」、T.N.1、T.N.2、那天 I、雲龍(小型)、大地之上、看我、靜觀、門前、望門、樹之門、你是我的容顏。
2005	62 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 高雄名展藝術中心「2005- 不鏽鋼系列」個展、行天宮圖書館「蒲浩明雕塑個展」。臺東鐵道藝術村 261 倉庫「雕塑春天」聯展、嘉義市博物館「諸羅精神圖像場域藝術展」。 ● 第十七屆全國美術展覽會籌備委員及雕塑類評審委員、臺中市第十屆大墩美展評審委員、國立臺灣工藝研究所第五屆國家工藝獎評審委員、臺中市第一屆大墩工藝師審查委員會評審委員、第十八屆臺中縣美術家接力展評審委員、中央圖書館臺灣分館展覽評審委員、彰化縣九十四年度美術展覽審查委員。 ● 長女蒲宜君臺北市立師範學院視覺藝術研究所畢業，碩士畢業論文：『蒲添生運動系列雕塑研究』。 ● 報導：行天宮通訊「雕塑生命的虛實幻影 蒲浩明的不鏽鋼世

年代	年歲	重要事記
		<p>界」第 119 期.P44-P.48</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 文章：「她親吻了我 — 記念蔡瑞月老師」。 ● 作品：臺北市立麗山高級中學公共藝術「飛鳥」、「小水滴・對談」、「誕蛋」、「麗山之星」、「時光之旅」。臺灣銀行嘉北分行公共藝術「川流不息」。臺北臺大醫院「複製醫師之像壹座」(銅像原作為邱文雄醫師)、春夏秋冬、祥和翔鶴、祥和門(小型)、憩(中型)。
2006	63 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 文化大學華岡博物館「蒲浩明不鏽鋼雕塑、水墨、書法個展」。 ● 第五屆「臺北市都市景觀大獎」入選、汐止市公所行政大樓興建工程公共藝術執行小組委員、臺中縣立港區藝術中心典藏審議委員會委員。擔任文大時期學生朱嘉谷、歐紹合碩士論文口試委員。 ● 文章：「我是油彩的化身，臺灣的第一次—寫陳澄波」。 ● 作品：高雄市立明華國民中學二期工程公共藝術「密碼」、「刺桐花」、國家二級古蹟霧峰林家頤園入口外牆青銅浮雕「開拓」、不鏽鋼運動系列、祥和門(小型)。
2007	64 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 「馬女」參加國立台灣美術館「歷史的光輝—全省美展六十年回顧展」 ● 任教於臺北醫學大學〈泥塑與人體之美〉，讓醫學大學學生在必修課之外，也能習得藝用解剖學以及學習對人體欣賞的角度。 ● 花蓮國際石雕藝術季E化戶外創作營決審委員並提供作品參加國際名家雕塑特展、宜蘭美展評審委員、國立台灣工藝研究所「2007台灣工藝競賽」傳統工藝組評審委員、雲林文化藝術獎評審委員、第十二屆大墩美展評審委員。 ● 作品：雲龍(中型)、國家二級古蹟霧峰林家頤園立體雕塑「雲龍」(大型)、那天II。
2008	65 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣雕塑學會-臺灣生命力2008雕塑大展、文化大學華岡博物館蒲浩明雕塑個展—「透明空間：一種造形的思考方向」、臺灣景薰樓藝文空間一位台灣雕塑家的藝術之旅—自在的轉化「蒲浩明雕塑個展」(出版第二本畫冊)。 ● 中央研究院天文數學館新建工程公共藝術執行小組委員及評審委員、國立中央圖書館台灣分館 98 年度雙和藝廊展覽評審委員。 ● 與王哲雄、呂清夫教授擔任學生林英斌碩士論文「蒲添生孫中山立像研究」口試委員。 ● 報導：臺灣藝術家參展法國沙龍史料研究專輯「古典鄉愁及法國情結 口述訪談」，83~88 頁。 ● 文章：臺灣藝術家參展法國沙龍史料研究專輯「蒲添生」，106~107 頁；「蒲浩明」，188~189 頁。 ● 頁。雄獅美術「百位名家話百畫」一百位名家談心目中印象最深刻的一件作品。

年代	年歲	重要事記
		<ul style="list-style-type: none"> ● 作品：那天Ⅲ、祥和門（大型）、聽、這邊那邊、影、一朵雲、木內克的女人、倆者、晝、夜、看、透明的舞者、一朵思想的花、who、愛心。文化大學大恩館左側草坪公共藝術「雨露」。
2009	66 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣雕塑學會-臺灣生命力 2008 雕塑大展、文化大學華岡博物館蒲浩明雕塑個展—「透明空間：一種造形的思考方向」、臺灣景薰樓藝文空間一位台灣雕塑家的藝術之旅—自在的轉化「蒲浩明雕塑個展」（出版第二本畫冊）、宜蘭傳統藝術中心參加「2008 台灣雕塑大展」、台北福華沙龍「橫看成嶺側成峰—看見人·體風景」聯展、宜蘭美展、文大美術系教授聯展、第七十一屆台陽美展。 ● 中央研究院天文數學館新建工程公共藝術執行小組委員及評審委員、國立中央圖書館台灣分館 98 年度雙和藝廊展覽評審委員、國立臺灣工藝研究所「2008 台灣工藝競賽」傳統工藝組複審委員。國立台灣研究所「2008 臺灣工藝競賽」參賽作品實地訪視委員、臺中縣立文化中心 97 年度申請展評審委員。 ● 與王哲雄、呂清夫教授擔任學生林英斌碩士論文「蒲添生孫中山立像研究」口試委員。 ● 報導：臺灣藝術家參展法國沙龍史料研究專輯「古典鄉愁及法國情結 口述訪談」，83~88 頁。 ● 文章：臺灣藝術家參展法國沙龍史料研究專輯「蒲添生」，106~107 頁；「蒲浩明」，188~189 頁。雄獅美術「百位名家話百畫」一百位名家談心目中印象最深刻的一件作品。 ● 作品：那天Ⅲ、祥和門（大型）、聽、這邊那邊、影、一朵雲、木內克的女人、倆者、晝、夜、看、透明的舞者、一朵思想的花、who、愛心。文化大學大恩館左側草坪公共藝術〈小水滴·雨露〉。兩廳院芭蕾舞劇《孔雀東南飛》舞台布景設計(水墨系列)。 ● 展覽：臺北將捷巴菲特大樓〈小水滴·散步〉展覽、第七十二屆台陽美展、南方莊園渡假飯店雕塑展(蒲添生、蒲浩明)(2009-2014 年) ● 評審：臺中市文化局第 14 屆大墩美展複審評審會議、國立國父紀念館第 2 屆第 1 次展諮詢委員會審查會組複審委員、國立中央圖書館臺灣分館「99 年度雙和藝廊展覽申請審查會議」審查委員。 ● 演講：台北蓬萊扶輪社演講〈一位雕塑家的心路歷程—蒲浩明的雕塑創作〉(7/9)
2010	67 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 獲台北醫學大學通識教育中心 98 年度第 1 學期教學評量優良教師。 ● 展覽：參加「嘉義二二八史料暨家屬創作系列展—藝術·傳承 真善美」於嘉義市二二八紀念館，展出者：陳碧女、陳前民、蒲浩明、蒲宜君(2/26-3/21)。臺中景薰樓藝文空間「以技入道·藝無止境」蒲添生、蒲浩明父子雕塑聯展(9/3-9/19)。作品「伏

年代	年歲	重要事記
		<p>義氏」參加「蓬萊巨匠—台灣近代雕塑百年展」於杭州市連橫博物館。中壠南方莊園度假飯店〈小水滴·散步〉展覽、中國文化大學大夏藝廊「傳承·藝無止境」蒲添生三代雕塑展(10/2-10/19)、台北 M 畫廊蒲添生、蒲浩明【生命綻放】展覽(11月)、第七十三屆臺陽美展。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 評審：臺北市北投區清江國民小學綜合活動中心新建工程公共藝術設置計畫執行小組評審委員、國立中央圖書館臺灣分館「100 年度雙和藝廊展覽申請審查會議」審查委員、國父紀念館展覽諮詢委員、臺東縣政府「2010 台東美展」工藝類評審委員、嘉義市政府文化局「嘉義市國際管樂節 創意管樂手戶外藝術作品徵件活動」評審委員、國立臺北大學「三峽校區公共藝術設置」執行小組委員。 ● 演講：奇美博物館義工導覽專題演講：「蒲添生雕塑藝術」(3月)、「花園尋根—探索台灣近代雕塑的軌跡(1895-1945)」(4月)、「西洋雕塑介紹(1/2)」(5月)、「西洋雕塑介紹(2/2) —羅丹」(6月)。國立歷史博物館「燃燒的靈魂·梵谷特展」導覽(1月)、國立故宮博物院「古希臘人體之美—大英博物館珍藏展」導覽。(10月)。 ● 文章：主筆〈台灣第一座「國父銅像」的故事〉，國父紀念館館刊第二十五期。 ● 作品：臺北國際花卉博覽會寰宇庭園區「知『竹』常樂-台灣園」鏡面水池上雕塑作品〈小水滴·散步〉、〈小水滴·親親〉、嘉義市北門飯店景觀雕塑〈祥和門〉、〈麗星〉。〈無語〉、〈如玉〉、〈寫意裸女一〉、〈寫意裸女二〉、〈寫意裸女四〉、〈寫意裸女六〉、〈寫意裸女九〉、〈浪漫·傲氣·謝里法先生胸像〉。
2011	68 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 獲聘為國立台北科技大學 100 學年度駐校藝術家。 ● 展覽：第七十四屆台陽美展、國立台北科技大學藝文中心蒲浩明雕塑個展「透明空間—另一個造形的思考方向」。 ● 評審：高雄市政府「2011 高雄獎」雕塑類初審委員、「第 7 屆花蓮石雕藝術祭」複審委員、國立中央圖書館臺灣分館「101 年度雙和藝廊展覽申請審查會議」審查委員、臺北市政府勞工局「臺北市身心障礙者就業推廣大樓興工程」公共藝術執行小組委員、國立臺灣美術館典藏審議委員、臺南市政府美術品典藏評審委員、宜蘭縣政府文化局「100 年度宜蘭美展」評審委員、國立臺灣美術館「100 年全國美術展」雕塑類評審、臺灣國立美術館「第十二屆典藏審議會」委員、國父紀念館展覽諮詢委員、行政院農業委員會林務局「建國百年國際木雕藝術競賽」評審委員。 ● 演講：奇美博物館義工導覽專題演講：「米開蘭基羅」(5月)、北科大藝文中心「蒲浩明的公共藝術作品介紹及北科大校園藝術的初步構想」(6月)、林淵逝世二十週年學術研討會「素人的觸感」演講(09月)、北科大藝文中心「雕塑，你不再寂寞了！」

年代	年歲	重要事記
		<p>蒲浩明公共藝術作品介紹(10月)。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 文章：「素人的觸感」提綱 ● 作品：臺北市蔣渭水紀念公園〈蔣渭水先生紀念銅像〉、嘉義市北門飯店大廳垂吊公共藝術〈櫻花協奏曲〉、嘉義市劉厝「二二八國家紀念公園戶外紀念雕塑」透明空間系列雕塑：陳澄波、王添灯、林茂生、湯德章、涂光明(9月)、遠東集團創辦人〈徐有庠先生胸像〉。
2012	69 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 獲聘為國立台北科技大學 101 學年度駐校藝術家。 ● 展覽：新光三越大師系列「藝·無止境」—蒲添生家族故事展巡迴展(蒲添生、蒲浩明、蒲宜君)：台北南西店、台南西門店、高雄左營店、台中中港店、台北信義 A9 館、嘉義垂楊店。台中市「東方帝國」落成啟用展覽。台大醫學人文博物館 1 樓大廳 蒲浩明雕塑個展《古典雕塑系列》(5月)、台北 M 畫廊【三代沙龍 絕代風華】—蒲氏家族聯展(6月)。內湖上林苑中庭花園〈小水滴·散步〉展覽、第七十五屆台陽美展、桃園市中悅會館「塑寫人生-台灣本土藝術家雕塑聯展」(4/20-4/29)、臺北市中山堂—中國文化大學美術學系「蒲浩明師生雕塑聯展—銅與石膏的對話」(4/25-5/27)、臺北市中山堂—「生命的對話 蒲添生·蒲浩明·蒲宜君雕塑三代聯展」(6/30-8/30)。 ● 評審：全國美展雕塑類評審委員、嘉義市文化局第十六屆桃城美展評審委員、臺北市立陽明高級中學「學生活動中心新建工程公共藝術設置計畫」執行小組及評審委員、臺北市大湖國民小學「活動中心暨溫水游泳池新建工程公共藝術設置」驗收委員、桃園縣政府交通局「南崁新市鎮都市計畫(多功能藝文園區)綠(二)地下停車場興建工程公共藝術設置」徵選小組決選委員、臺南市政府文化局「101 年臺南市政府美術品典藏收購暨捐贈第二次審查會議」審查委員、國立中央圖書館臺灣分館「102 年度雙和藝廊展覽申請第二次審查會議」審查委員、國立臺灣美術館「101 年全國美術展」雕塑類評審委員、國立臺灣美術館「第十一屆大墩美展典藏審議會」委員、台灣菸酒公司「大安營業所改建大樓公共藝術設置案」執行小組委員。 ● 演講：麗寶建設演講「雕塑與莊園的協奏曲」(7/25)、台北西北區扶輪社演講「台灣雕塑脈絡及三代入選法國沙龍的蒲氏家族」。 ● 文章：國父紀念館第 30 期館刊〈第七十五屆臺陽美展—傳承三代的雕塑世家〉(6月)。 ● 作品：桃園市百川建設「一品國硯」〈小水滴·親親〉(3月)、臺北科技大學宏裕科技大樓〈林宏裕博士浮雕銅像〉(7月)。
2013	70 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 成立小水滴粉絲團：fb.com/wds.phm、台北市立美術館 1 樓禮品部〈小水滴系列·親親〉文創作品展售。 ● 展覽：國立臺北科技大學藝文中心《小水滴系列》雕塑個展(4月)、台北 M 畫廊【捨形躍影】蒲浩明雕塑個展(7月)、台南市

年代	年歲	重要事記
		<p>東門美術館「書法聯展」(7月)、台南市東門美術館「蒲添生家族故事展—蒲添生·蒲浩明·蒲宜君雕塑聯展」(8月)、文化大學華岡博物館「蒲浩明·蒲宜君父女雕塑聯展」(9月)、《小水滴系列》參加「台灣國際文化創意產業博覽會」於台北南港展覽館(11/21-11/24)、新北市新店區將捷建設「將捷家和」樣品屋〈小水滴·散步〉、〈小水滴·親親〉展覽(3-6月)、新北市中和區全陽機構「仁愛·好樣」樣品屋〈小水滴·親親〉展覽(10月起6個月)、新北市三峽區將捷建設「將捷 MIT」樣品屋〈小水滴系列·散步〉展覽(12月起6個月)、第七十六屆台陽美展、台北晶華酒店 B2 Reading Room「藝無止境—蒲添生·蒲浩明·蒲宜君三代雕塑特展」(09/03-11/03)。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 評審：國立國父紀念館「雕塑工藝類 102 年第 1 次審查及鑑價委員會議」委員、國立臺灣圖書館「103 年 1-6 月雙和藝廊展覽申請案審查會議」委員、中央研究院「天文數學館新建工程公共藝術設置案 設置地點-作品製作進度 50%會勘」委員、宜蘭縣政府文化局「102 年度宜蘭美展」評審委員、嘉義市政府「嘉義市(立)美術館籌備委員會第三次籌備會」籌備委員、新北市三峽區三峽國民小學「老舊校舍整建第二期工程公共藝術設置案」執行小組委員、國立臺灣美術館「第十三屆典藏審議會」委員、台北市立陽明高級中學學生活動中心新建工程公共藝術評審委員。 ● 作品：新北市蘆洲李宅古蹟〈李友邦將軍賢伉儷浮雕銅像〉(5月)、〈曾以標先生胸像〉(5月)、臺北科技大學億光大樓一樓〈億光公司葉寅夫董事長浮雕銅像〉(11月)。
2014	71 歲	<ul style="list-style-type: none"> ● 展覽：嘉義市政府文化局張義雄百歲特展師生展 3 樓展區、《小水滴系列》參加「台北婚紗時尚饗宴展覽會」於台北世貿三館(4/25-4/28)。第七十七屆台陽美展。國立臺灣圖書館「本質·轉化·變奏」蒲添生家族三代聯展。 ● 評審：新北市三峽國小公共藝術評審委員、宜蘭縣政府第八屆公共藝術審議委員、花蓮縣文化局「第一屆藝術品及文物典藏管理委員會」委員、花蓮縣文化局「2014 花蓮國際石雕藝術季戶外創作營」評審委員、國立臺灣美術館 103 年全國美術展覽會雕塑類評審委員、第七十七屆台陽美展雕塑類評審委員、臺中市政府「第 19 屆大墩美展」評審委員、新北市三重區光興國小校舍整建暨地下停車場興建工程藝術設置案「邀請比件」及「公開徵選」評審委員、台灣菸酒公司大安營業所公共藝術設置案評審委員、花蓮縣文化局藝術品典藏委員、嘉義市桃城美展評審委員。 ● 演講：大愛台「地球證詞」紀錄片導讀節目〈大英博物館之秘—古希臘〉、2014 台灣棒球名人堂第一屆特展紀念集〈雕塑家與棒球的故事〉、國立教育廣播電臺〈MIT 職人寫真集〉。 ● 文章：國立臺灣圖書館「本質·轉化·變奏—蒲添生雕塑學x3」 ● 作品：嘉義市中央噴水池吳明捷投手雕像〈KANO1931·一隻

年代	年歲	重要事記
		<p>展開翅膀的老鷹〉、臺北科技大學億光大樓三樓〈王世雄董事長夫婦浮雕銅像〉、竹北市富宇建設「富宇伯爵」景觀雕塑〈流動〉、台灣棒球名人堂第一屆〈棒球之父—謝國城先生浮雕〉、〈成棒之父—嚴孝章先生浮雕〉、〈職棒之父—洪騰勝先生浮雕〉、〈鐵血教官—曾紀恩教練浮雕〉、雲林莿桐鄉興北村活動中心〈母牛與小牛〉、竹北景觀雕塑設計模型〈思想門〉、〈米羅門〉、中悅皇苑景觀雕塑〈擁抱〉、中悅皇苑景觀雕塑〈擁抱〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 獲獎：榮獲國際奧會「運動與藝術」獎座(IOC Trophy - Sport and Art)